



FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

Fecha informe	<i>17 DE JUNIO DE 2024</i>
Facultad o Escuela	<i>Humanidades</i>
Periodo del Informe	<i>Año Académico 2023-2024</i>

INFORME DE LOGROS

Este informe se refiere a los logros durante el **año académico 2023-2024**.

CONTENIDO

Área Prioritaria 1 – Investigación y Creación	2
Área Prioritaria 2 – Oferta académica y servicios de apoyo estudiantil	60
Área Prioritaria 3 – Responsabilidad social universitaria y vinculación comunitaria	72
Área Prioritaria 4 – Gestión sustentable, efectividad y eficiencia	92

ÁREA PRIORITARIA 1 – INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

PRIORITY AREA 1 – RESEARCH AND CREATION

El Recinto fortalece su cultura de autogestión y emprendimiento en la investigación, y crea estrategias que le permitan contar con apoyos institucionales apropiados para facilitar la investigación y creación del estudiantado y los docentes, así como realzar el desarrollo, la divulgación y la producción intelectual.

Meta 1.2 El Recinto aumentará la captación de fondos externos a través de la investigación y la creación.

Objetivo 1.2.2 Aumentar la comercialización de patentes y proyectos innovadores.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
1.2.b Número de solicitudes de patentes -		<i>Incluir el nombre de la patente, una breve descripción, nombre del solicitante y fecha en que se sometió o aprobó la patente.</i>
i. patentes sometidas	i.	Lista de Patentes Sometidas
ii. patentes aprobadas	ii.	Lista de Patentes Aprobadas
1.2.c Número de proyectos innovadores comercializados		Lista de proyectos innovadores comercializados <i>Incluir el Título del Proyecto, nombre del autor (a), periodo de efectividad y una descripción breve de la innovación y su comercialización, y de su aportación.</i>

Meta 1.3 El Recinto consolidará el reconocimiento local e internacional de su excelencia académica a través de la producción investigativa y creativa.

Objetivo 1.3.1 Aumentar la divulgación de la producción investigativa y creativa en el ámbito local e internacional.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>(Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe. Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)</i>
<p>1.3.a (1) Número de publicaciones de profesores</p> <p>i. Número de artículos en revistas arbitradas</p>	<p>i. 29</p>	<p>Lista de citas de las publicaciones docentes por tipo.</p> <p>i. Artículos en revistas arbitradas <i>(Lista de las citas de los artículos, cada cita debe incluir como mínimo el autor, título, revista, fecha y estatus) Los artículos en libro deben ir en el renglón de libros</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Báez Rivera, Emilio Ricardo: «<i>Jesus, mater nutrix: una revelación inaudita de sor Úrsula de Jesús, visionaria mulata</i>», <i>Revista de Estudios Hispánicos</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, año 10, número 1, 2023. 2. Castro Ferrer, María I.: "El español dominicano y puertorriqueño: ¿se acortan las distancias?". <i>Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española. 50 Aniversario</i>, San Juan vol. 9, 2023. pp 355-375. 3. Castro Ferrer, María I.: Editora <i>Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española. 50 Aniversario 2023. Cuarta época vol. 9, 428 pp.</i> 4. Castro Ferrer, María Inés: "Representación de Puerto Rico en el <i>Diccionario panhispánico del español jurídico</i>". <i>Revista de la Academia Puertorriqueña de Jurisprudencia y Legislación 2024</i> (En prensa) 5. Guzzardo Tamargo, Rosa: Engelman, A., Todorova, I., Polidoro Lima, M., Dean-Olmstead, E., (2023). "Everything has changed:" Functionally diverse older adults'

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<p>experiences with Hurricane María in Puerto Rico. <i>International Journal of Disaster Risk Reduction</i>, 97(15). https://doi.org/10.1016/j.ijdrr.2023.104009 - Publicado</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Heffelfinger-Nieves, Cristal: (2024). Pedagogía e inteligencia artificial: el uso de Chat GPT en el salón de clase universitario. <i>Boletín del Centro para la Excelencia Académica</i>, Edición 2^{do} semestre 2023-2024. Reseña. (Accepted) 7. Helmer, Etienne: (2023) “Avant-propos” con García Quintela, M., Helmer, É., Macé, A. & Villacèque, N., <i>Dialogues d'histoire ancienne</i>, 27, 11-29. https://doi.org/10.3917/dha.hs27.0011 8. Helmer, Etienne: (2023) “Xénophon et l'oikonomia, ou la maison comme communauté de savoir”, Dossier “Les Lieux de savoirs dans l’Athènes démocratique”, <i>Dialogues d’Histoire Ancienne</i> (Francia), 27, p. 275-289. https://doi.org/10.3917/dha.hs27.0275 9. Helmer, Etienne. “Pensar el Antropoceno desde la filosofía antigua”. Dossier de la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica 62(164), 2023. Volume coédité avec H. Lanza González et S. Rojas Peralta. (Coeditor invitado) 10. La Torre Lagares, Elidio. “Lush”. <i>Epiphany Magazine</i>. New York. Mayo 2024. 11. La Torre Lagares, Elidio “Bomblues”. <i>Hotazel Review</i>. South Africa. Mayo 2024. 12. La Torre Lagares, Elidio “Emergency Room Epiphany” and “Future Memory for Elusive Reasons”. <i>San Antonio Review</i>. 3 de noviembre de 2023. 13. La Torre Lagares, Elidio “bodegón”, “fórmula para el sentido” & “noche de dolor en el cuarto de mi madre”. <i>Copihue Poetry</i>. Vol. 1, 2023. https://www.copihuepoetry.com/copy-of-home 14. Lugo Acevedo, María L.: “Las plegarias sufíes y devocionales de Mohamad Rabadán: un poeta morisco que ora a dos veces”, <i>Calíope: Journal of the Society</i>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<p><i>for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> (Aceptado para publicación el 25 de marzo de 2024)</p> <p>15. Luzzi, Marcelo A.: 2023. “El gobierno de la real capilla de Felipe V de España: oficios, jurisdicciones y disputas”, en Benoist Pierre (ed.), <i>Les clergés de cour en Europe (fin XVe siècle - XVIIIe siècle). Service religieux et service politique dans les systèmes curiaux</i>. Brepols, ps. 171-189.</p> <p>16. Martínez Vizcarrondo, Doris y Borrero, Doris y (2023) El concepto del enemigo en la guerra de Ucrania, <i>Revista Comunicação, Mídia y Consumo CMC</i> 12-29. Digital.</p> <p>17. Mochila Pateiro, Miguel Filipe: (2023). Alice Pestana, 4 Vezes Nada: Uma Escritora Portuguesa Feminista em Espanha. <i>Revista de Escritoras Ibéricas</i>, 11: 169-20. [Scopus] https://doi.org/10.5944/rei.vol.11.2023.38142</p> <p>18. Mochila Pateiro, Miguel Filipe: (2023). Perigo. Uma Antologia para o Fim do Mundo. <i>Suroeste</i>, 12: 59-64. [España; introducción a una antología de ficción portuguesa contemporánea con selección]. Artículo.</p> <p>19. Mochila Pateiro, Miguel Filipe: 3 poemas publicados en la revista <i>Nervo. Colectivo de Poesia</i> [Portugal], nº 21, mayo/agosto de 2024.</p> <p>20. Náter Maldonado, Miguel A. «Vínculos de Concha Meléndez y María Zambrano», <i>Revista de Estudios Hispánicos</i>, Nueva Epoca, año 10, número 1, 2023; pp. 107-133.</p> <p>21. Náter Maldonado, Miguel A. Reseña, «Castañeda, Raúl. <i>Espinela negra</i>. Lima: Alph Impresiones, 2021». <i>Revista de Estudios Hispánicos</i>, Nueva Epoca, año 10, número 1, 2023; pp. 137-142.</p> <p>22. Náter Maldonado, Miguel A. Reseña, «Dos ediciones de Cielonaranja y un prólogo de Antonio S. Pedreira», <i>Revista de Estudios Hispánicos</i>, Nueva Epoca, año 10, número 1, 2023; pp. 143-158.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<p>23. Nevárez Araújo, Daniel: <i>Heavy Metal Music as Decolonial Activism: A Latin American Case Study</i>. Co-written with Nelson Varas-Díaz, Eric Morales, Juan Pablo Rosales, and David Rosales. <i>Zapruder World: An International Journal for the History of Social Conflict</i>, Vol. 7. Publicado Agosto 2023.</p> <p>24. Pagán Mattos, Marla: “La musealización de la memoria en la novela <i>El zorro de arriba y el zorro de abajo</i> de José María Arguedas” (aceptado para publicación en la revista <i>Universi Contemplator</i>)</p> <p>25. Rodulfo Rojas, Jorge: <i>El teatro en Puerto Rico durante los siglos XVII y XVIII</i>. Revista Siglo 22. Volumen mayo-junio 2024</p> <p>26. Stanchich Marchiavello, Maritza: “100 Years of Solitude: Resistance as Resilience in Puerto Rico.” <i>ArtPapi</i>, new magazine. Ed. Miguel Figueroa. May 2024.</p> <p>27. Trelles Hernández, Mercedes: “El Viejo Grito en Nueva York,” <i>Revista Plástica</i>, enero 2024. Revista en línea.</p> <p>28. Trelles Hernández, Mercedes: “El corazón del imperio: 1898 visiones y revisiones en el National Portrait Gallery de Washington, D.C.”, <i>Revista Plástica</i>, junio 2024. Revista en línea.</p> <p>29. Trelles Hernández, Mercedes: “The Whitney Museum of American Art’s <i>No existe un mundo poshuracán: Puerto Rican Art in the Wake of Hurricane María</i>,”. ART EXHIBIT REVIEW. <i>Centro Journal</i>, Fall 2023, Volume 35, No. 3.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
ii. Número de ponencias publicadas en memorias/actas de congresos (conference proceedings)	ii.4	<p>ii. Ponencias Publicadas (Lista de las citas de los artículos o abstractos publicados en actas de congreso, cada cita debe incluir como mínimo el título del artículo o abstracto publicado y del acta/memorias/proceedings, el nombre del congreso, fecha y estatus) Las ponencias ofrecidas van en el indicador 1.3.b</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Báez Rivera, Emilio Ricardo: «“καὶ ἤκουσεν ἄρρητα ῥήματα ἃ οὐκ ἔξόν ἀνθρώπῳ λαλῆσαι (‘y oyó inexpresables declaraciones, las cuales no siendo permisible a hombre hablar’)”»: la mística de santa Rosa de Lima en su orbe poético-plástico», Actas del ix Congreso Internacional ALALITE y viii Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología «Las Metáforas de la Vida», Universidad Católica de Argentina, Buenos Aires, Argentina, 27-29 de septiembre de 2023, en <i>Punto y Coma</i>, Revista Multidisciplinaria de la Universidad del Sagrado Corazón. En prensa. 2. Báez Rivera, Emilio Ricardo: «<i>Inter forcipes et calamōs</i>: la expresión plástico-mística de san Juan de la Cruz y de santa Rosa de Lima», <i>Actas del vi Congreso Mundial Sanjuanista «que ya solo en amar es mi ejercicio». Doctrina y Pensamiento</i>», Grupo Editorial Fonte-Monte Carmelo, CITEs-Universidad de la Mística, Ávila, España, 2023, pp. 355-369. Publicado. 3. Báez Rivera, Emilio Ricardo: «<i>Serva inter servas Dei</i>: el orbe visionario-vindicativo de Úrsula de Jesucristo (Perú, 1604-1666), morena criolla y donada clarisa», xiii Congreso Internacional de la Asociación Internacional del Siglo de Oro, Universidad de Oviedo, España, 17-21 de julio de 2023. En prensa. 4. Castro Ferrer, María I.: "El estado de la lengua en Puerto Rico". Acta del IX Congreso Internacional de la Lengua Española, 7 de febrero de 2024, https://congresosdelalengua.es/cadiz/default.htm.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
iii. Número de libros , obra creativa en libro y reseñas.	iii.50	<p>iii. Libros, obra creativa en libro y reseñas (Lista de las citas de los libros publicados u obra creativa, cada cita debe incluir como mínimo autor, título del libro, editorial, fecha y estatus)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Auerbach, David: Oikonomia: Ancient Greek Philosophers on the Meaning of Economic Life. Étienne Helmer. Translated by David Auerbach. University of Chicago Press, April 2024. 2. Báez Rivera, Emilio R.: <i>Papeles al trasluz: estudio y antología de los escritos espirituales de las oriundas místico-visionarias en Hispanoamérica colonial, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt, España</i>, con la subvención de un Award for Faculty de la National Endowment for the Humanities (\$60,000.00). Aceptado en la colección Biblioteca Indiana por la editorial madrileña Iberoamericana/Vervuert. 3. Bravo López, Laura: coeditora del libro <i>Entre-lugares: Ensayos multidisciplinares sobre los lugares</i>. Editorial Lacriba, Puerto Rico / México, contrato firmado y fecha estimada de publicación: 2024. 4. Cardona Colom, Sofía I.: <i>Los tres Jacobos</i>, cuento infantil aceptado para publicación por el Consejo Editorial de la EDUPR, 6 de mayo de 2024 5. García, Carola: Blanco Temblor. Cabo Rojo: Editora Educación Emergente, PR, 2024. 6. García, Edgar: Dos sillas y un cajón, CENIC 2024 7. Helmer, Etienne: 2023 <i>Mendier peut-être. (Verdier)</i>, 8. Helmer, Etienne: 2024 <i>Les pays invisibles (Editions MF). Traducción al castellano del libro de Eduardo Lalo, Los países invisibles.</i>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: <i>aceptado, en prensa o publicado</i>)
		<p>9. Helmer, Etienne: 2024 <i>Oikonomia: Ancient Greek Philosophers on the Meaning of Economic Life</i> (University of Chicago Press; tr. D. Auerbach).</p> <p>10. Helmer, Etienne: Reseña de un libro científico, <i>Recovering reputation: Plato and demotic power</i>. Andreas Avgousti. New York: Oxford University Press, 2022. Pp. xiii, 250. ISBN 9780197624081. Bryn Mawr Classical Review 2023.08.20</p> <p>11. Homar, Susan: <i>Inhabiting the Impossible: Dance and Experimentation in Puerto Rico</i>. Edited by Susan Homar and Nibia Santiago Pastrana. Translated by David Auerbach. University of Michigan Press, December 2023.</p> <p>12. Kuwabong, Dannabang J. Asebea Anderson, H. Yitah, and N. Faraclas. eds. <i>New Scholarship on Ghanaian Literatures, Languages and Cultures</i>. London: Cambridge Scholars Publishing. 300pp. 2024.</p> <p>13. La Torre Lagares, Elidio: <i>Aguacerando: mitologías domésticas de lo que nunca fuimos</i>. (Poemario) Editorial Valparaíso, España; Aceptado en abril 2024 para publicación en octubre 2024.</p> <p>14. La Torre Lagares, Elidio. Reseña del libro <i>Floaters</i>, de Martín Espada”. Revista Sargasso, Departamento de Inglés, Facultad de Humanidades, UPR-RP. Fecha de publicación: junio 2024 (reseña literaria)</p> <p>15. La Torre Lagares, Elidio. “FENOMENOLOGÍA DE LA TRISTEZA: La región más pegajosa, de Luis B. Méndez del Nido”. Revista Nagari. Junio 1, 2024. (reseña literaria)</p> <p>16. La Torre Lagares, Elidio. “Efímera de lo eterno”. Revista Nagari. Mayo 1, 2024. (reseña literaria)</p> <p>17. La Torre Lagares, Elidio. “Ojo en celo, corazón que siente”. Revista Nagari. April 1, 2024. (reseña literaria)</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: <i>aceptado, en prensa o publicado</i>)
		<p>18. La Torre Lagares, Elidio. “Erratum: de Eric Collazo”. Revista Nagari. Marzo 1, 2024. (reseña literaria)</p> <p>19. La Torre Lagares, Elidio. “La memoria afiebrada de Yuliana Ortíz Ruano”. Revista Nagari. Febrero 1, 2024. (reseña literaria)</p> <p>20. La Torre Lagares, Elidio. “Umbrales”. Revista Nagari. Enero 2, 2024. (reseña literaria)</p> <p>21. La Torre Lagares, Elidio. “El súper no lugar y la novela maximalista de Roberto Bolaño”. Revista Nagari. Diciembre 1, 2023. (reseña literaria)</p> <p>22. La Torre Lagares, Elidio. “Siempre será el fuego: sobre una novela de Jon Fosse”. Revista Nagari. Noviembre 1, 2023. (reseña literaria)</p> <p>23. La Torre Lagares, Elidio. “E Pur Si Muove: La importancia de la novela, según Karl Ove Knausgaard”. Revista Nagari. Octubre 1, 2023. (reseña literaria)</p> <p>24. La Torre Lagares, Elidio. “Los acordes del tiempo: Proust y la memoria”. Revista Nagari. Septiembre 1, 2023. (reseña literaria)</p> <p>25. La Torre Lagares, Elidio. “Contar cuentas o contar cuentos: sobre Trust, de Hernán Díaz”. Revista Nagari. Miami. Agosto 1, 2023. (reseña literaria)</p> <p>26. Lauzardo Ugarte, Aurora: <i>Dios avanza con nosotros</i>. Traducción al español de <i>Our God is Marching On</i> de Martin Luther King. Traductora Aurora Lauzardo Ugarte. Harper Collins, 2024.</p> <p>27. Lauzardo Ugarte, Aurora: <i>Incansable</i>. Traducción al español de <i>Relentless</i> de Luis A. Miranda Jr. con Richard Wolffe. Traductora Aurora Lauzardo Ugarte. Hachette Books, 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<p>28. Lauzardo Ugarte, Aurora: <i>Puerto Rico: historia de una nación</i>. Traducción al español de <i>Puerto Rico: A National History</i> de Jorell Meléndez-Badillo. Traductora Aurora Lauzardo Ugarte (Princeton University Press/Editorial Planeta 2024).</p> <p>29. Lugo Acevedo, María L.: <i>Introducción al Quijote (cursillo cervantino para la televisión puertorriqueña)</i>, Sial /Pigmalión, Colección Cervantes, Madrid, 2023.</p> <p>30. Mochila Pateiro, Miguel Filipe: (Ed.) (2024). <i>Eugénio de Castro nos Cem Anos da Sua Celebração Espanhola</i>. Évora: Imprensa da Universidade de Évora [Portugal]. https://doi.org/10.60506/uevora.43</p> <p>31. Mochila Pateiro, Miguel Filipe: Traducciones <i>A Tília / Aniversário</i>, César Aira. Lisboa: Cavalo de Ferro. 2023 [Portugal].</p> <p>32. Mochila Pateiro, Miguel Filipe: Traducciones, <i>Animal de Bosque</i>, Joan Margarit. Con Àlex Tarradellas y Rita Custódio. Lisboa, Porto: Língua Morta/Flâneur. 2024 [Portugal].</p> <p>33. Mochila Pateiro, Miguel Filipe: Traducciones: <i>Dublin a Sul</i>, Isidoro Blastein. Lisboa: Maldoror. 2024 [Portugal].</p> <p>34. Muñoz de Frontera, Nélica. <i>Europa Oriental: de Kozarnika a las Cruzadas</i>. SJ: SOFIA, 2023.</p> <p>35. Muñoz de Frontera, Nélica. <i>Europa Oriental: de la invasión mongola a la batalla de Waterloo</i>. SJ: SOFIA, 2023.</p> <p>36. Muñoz de Frontera, Nélica. <i>Europa Oriental: del Congreso de Viena a la Convención en La Haya. (1815- 1899)</i>. SJ: SOFIA, 2023.</p> <p>37. Muñoz de Frontera, Nélica. <i>La dinastía Romanov (1613-1917)</i>. SJ: SOFIA, 2023.</p> <p>38. Muñoz de Frontera, Nélica. <i>Rusia: Gobierno Provisional y época soviética (1917-1991)</i> SJ: SOFIA, 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<p>39. Muñoz de Frontera, Nélica. <i>Europa 1830-1856: de la independencia de Bélgica a la Guerra de Crimea</i>. SJ: SOFIA, 2024.</p> <p>40. Muñoz de Frontera, Nélica. <i>Europa 1859-1900: de Solferino al fin de siglo</i>. SJ: SOFIA, 2024.</p> <p>41. Pérez Ortiz, Melanie: "La ciencia ficción en Puerto Rico". <i>Literatura Latinoamérica Editada</i>. Odo Ediciones, Chile. (En prensa).</p> <p>42. Pérez Ortiz, Melanie: "Literatura fantástica 1940-2024". David Roas (dir.), <i>Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas II (1940-2022)</i>, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt, En prensa.</p> <p>43. Pérez Ortiz, Melanie: (2024), Poemario <i>Ojo de agua</i> a cargo de La Impresora.</p> <p>44. Pérez Ortiz, Melanie: <i>Ínsulas extrañas. Segundo volumen</i> que colecciona las conferencias ofrecidas en el VI Congreso de Ciencia Ficción y Literatura Fantástica del Caribe que será publicado por La Secta de los Perros. En prensa.</p> <p>45. Quiñones Maldonado, Gabriel O.: (2024). <i>A Linguística no Texto: três análises focadas no texto e na coesão, nas sequências textuais e nos gêneros textuais</i>. Editora Dialética, febrero de 2024. Publicación de libro. Enlace del libro: https://loja.editoradialetica.com/humanidades/a-linguistica-no-texto-tres-analises-focadas-no-texto-e-na-coesao-nas-sequencias-textuais-e-nos-generos-textuais</p> <p>46. Ramos, Isabel: La ventana mágica de Felipito Chichifu. Sello Itoko Media. 2024 (plataformas digitales)</p> <p>47. Rivera Ríos, Limarí: <i>Silvio Rodríguez. Poética del amor revolucionario</i>, Editorial Katatay, Buenos Aires, Aceptado para publicación (2023)</p> <p>48. Rivera Castillo, Yolanda: "Baladas de tentación y destierro". <i>Santa Rabia Poetry</i>. 2023</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
iv. Número de artículos o capítulos de libro	iv.31	<p>49. Stanchich Marchiavelo, Maritza: <i>De huelga a pandemia en Puerto Rico: una década de intervenciones periodísticas internacionales/</i> (con traducciones de Zinnia M. Cintrón-Marrero). Editorial Educativa Emergente. Accepted for Publication</p> <p>50. Trelles Hernández, Mercedes: <i>Melquiades Rosario Sastre: Una cultura y sus contextos</i>, catálogo para el Museo y Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Ana G. Méndez, julio 2024.</p> <p>iv. Artículos o capítulos en libro (Lista de las citas de los artículos o capítulos de libro, cada cita debe incluir como mínimo incluir autor, el título del artículo, los editores, título del libro, editorial, fecha y estatus)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bravo López, Laura: "Un pequeño lugar propio: la representación del dormitorio en la fotografía contemporánea", capítulo para el libro <i>Entre/lugares: Ensayos multidisciplinares sobre los lugares</i>. Editorial Lacriba. Fecha estimada de publicación: 2024. 2. Castro Ferrer, María Inés: "Estado actual de la lengua en Puerto Rico". <i>Crónica de la lengua española 2023-2024</i>, Real Academia Española. (En prensa) 3. Castro Ferrer, María Inés: "Informe sucinto sobre «la afrodescendencia en relación con la lengua y la cultura hispana». <i>Crónica de la lengua española 2023-2024 en línea</i>, Real Academia Española. 4. Emilio Pacheco, José: (2024). <i>A Árvore Tocada pelo Raio. Uma Antologia</i>. Edición y traducción de Miguel Filipe Mochila. Lisboa: Maldoror [Portugal] Incluye "Introdução" [Introducción] (pp. 5-15) y notas. 5. Faraclas Photakis, Nicholas: and B. Green. "Bamburi beach." In A. Mietzner, et al eds. <i>The Mouth 11</i>. University of Cologne. p. 153-158. Publicado. December 2023.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>(Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe. Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)</i>
		<ol style="list-style-type: none"> 6. Faraclas Photakis, Nicholas: and Odiegwu, N. "Reduplication in Nigerian English." World Englishes. Special Issue on Nigerian English. John Wiley and Sons. En prensa. 7. Faraclas Photakis, Nicholas: "Lounge duree." In A. Mietzner, et al eds. The Mouth 11. University of Cologne. p. 29-40. Publicado. December 2023. 8. Guzzardo Tamargo, Rosa: Guzzardo Tamargo, R. E. (2024). Puerto Rican English (Chapter 14, pp. 317-338). En N Schilling, D. Denis, R. Hickey (eds.), The New Cambridge History of the English Language. Volume 5: North American and the Caribbean. – En prensa 9. Helmer, Etienne. "Les Lieux de savoir en Grèce ancienne". Dialogues d'histoire ancienne, 2024(1). Actes du colloque international "Los lugares del saber en la Atenas clásica", Universidad de Santiago de Compostela, 2-4 nov. 2021. Volumen coeditado con M. Quintela, A. Macé y N. Villacèque. 10. Helmer, Etienne. "Étrangeté du vrai et politique chez Platón", en L. Monteils-Laeng, B. Castelnerac, L. Gili (eds.), Foreign Influences: the circulation of knowledge in Antiquity. Brepols, Turnhout, p. 71-93, 2024. 11. Helmer, Etienne. "Fuera y dentro de la polis: topología de lo no-político en Platón", en J. Aguirre Santos, F. Casadesús Bordoy, N. Terceiro Sanmartín, J. M. Zamora Calvo (eds.) (2023), La transmisión del conocimiento en la Atenas democrática, Madrid, Guillermo Escolar Editor, p. 275-292, 2023. 12. Jackson-Martín, Rafael: "Un umbral circular: el gorgoneion en las cerámicas áticas y la visualidad greco-etrusca". En Carmen Sánchez y Jorge Tomás (eds.). <i>La cerámica ática fuera del Ática. Contextos, usos y miradas</i>. Roma: L'Erma di Bretschneider, 2023, pp. 257-275.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: <i>aceptado, en prensa o publicado</i>)
		<p>13. La Torre Lagares, Elidio “Cinekfrástica”. En <i>Y los sueños, cine son. Antología de poesía dedicada al cine</i>. Editorial Verbum, 2023. 25 de octubre de 2023.</p> <p>14. La Torre Lagares, Elidio “Lo La”. En <i>La hija de las islas. Cantos a Lola Rodríguez de Tió</i>. Editado por Rosario Méndez Panedas. Editorial EDP, 2023.</p> <p>15. Millán Álvarez, Néstor: Inclusión de mi obra en la publicación - <i>Inconformes y Disidentes: Arte puertorriqueño del Siglo XXI</i> del Dr. Nelson Rivera, Editorial Isla Negra. 2023.</p> <p>16. Mochila Pateiro, Miguel Filipe: (2024). Flores Aziagas: Eugénio de Castro em Clave Hispânica. En <i>Eugénio de Castro nos Cem Anos da Sua Celebração Espanhola</i>. Évora: Imprensa da Universidade de Évora, pp. 59-83 [Portugal]. https://doi.org/10.60506/uevora.43. Capítulo.</p> <p>17. Mochila Pateiro, Miguel Filipe: (2024). Se a Fera Não Ruge, o Anjo Não Canta. Prefacio a <i>Dublin a Sul</i>, de Isidoro Blaisten. Lisboa: Maldoror, pp. 5-13 [Portugal]. Prefacio Nevárez Araújo, Daniel: “Dis/Abling Narratives of Indigenous Bodies through Decolonial Metal Music in Latin America. In <i>Heavy Metal Music and Disability: Crips, Crowds and Cacophony</i>.” Co-written with Nelson Varas-Díaz. Eds. Jasmine Shadrack and Keith Kahn-Harris. Routledge. Publicado Abril 2024.</p> <p>18. Nevárez Araújo, Daniel: “<i>The Small Metal Music Store in Latin America: Community, Memory, and Resistance</i>.” In <i>Social Movements and Everyday Acts of Resistance: Solidarity in a Changing World</i>. Eds. Stamatis Poulakidakos, Anastasia Veneti, and Maria Rovisco. Routledge. Publicado Agosto 2023.</p> <p>19. Nevárez Araújo, Daniel: “What Has Latin American Metal Music Ever Done for Us?: A Call for an Ethics of Affront in Metal Music.” Co-written with Nelson Varas-Díaz. In <i>The Cambridge Companion to Metal Music</i>. Ed. J.P. Herbst. Cambridge University Press. Publicado Agosto 2023.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<p>20. Pérez Ortiz, Melanie: Eds, “The Lived Performance and Poetry by Nicole Cecilia Delgado: Antipatriarchal Methods and Strategies to Escape Late Capitalism” – Ben Bollig / Jorge J. Locane, ed. <i>The Routledge Companion to Twenty-First Century Latin American Poetry</i>, (En prensa)</p> <p>21. Polhill, Marian E.: “Thor versus Juracán: Premodern Storm Gods and Goddesses in Popular Culture.” In <i>Medievalisms in a Global Age</i>, edited by Robert Squillace and Angela Weisl, Bowdell & Brewer, forthcoming 2024.</p> <p>22. Polhill, Marian E.: “Medieval and Premodern Zotherapy.” Edited by Danna Messer, 2024. <i>The Encyclopedia of the Global Middle Ages</i>, edited by Arc Humanities Press, Bloomsbury Publishing 2019-present. Publicado</p> <p>23. Quintero Rivera, Mareia: (2024). Identity debates and symbolic capital: cultural policies around traditional Puerto Rican music. In: Viera Vargas, Hugo, Ruiz Caraballo, Noraliz, Montes Pizarro, Errol y Bofill Calero, Jaime (editores). <i>Made in Puerto Rico: Studies in Popular Music</i>. Routledge (en prensa). [Pruebas de galera revisadas en mayo 2024].</p> <p>24. Quiñones Maldonado, Gabriel O.: (2024). A aquisição da literacia do pleno contexto EAD na Universidade de Porto Rico em Rio Piedras nos meses de março, abril et maio do ano 2020. In: Incusão digital nas áreas de linguagens e ciencias humanas aplicadas no novo ensino médio: um olhar para a diversidade (Vol. 1, pp. 8-23). Editora Científica Digital. Publicación de un capítulo en libro digital. Enlace del libro: http://www.editoracientifica.com.br/books/isbn/978-65-5360-628-9, Enlace del capítulo: http://www.editoracientifica.com.br/articles/code/240115439</p> <p>25. Rivera Castillo, Yolanda. Papiamento: Afro-Iberian Languages: Contact and Sociohistory / Línguas Afro-Ibéricas: contato e sócio-história / Lenguas Afro-</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
		<p>Ibéricas: contacto y Sociohistoria (forthcoming) Luana Lamberti & Ana Livia Agostinho (eds.) Language Science Press (LSP), Contact and Multilingualism Series</p> <p>26. Simounet Bey, Alma & Géigel, Eugenio W. The impact of the US Supreme Court’s Insular Case Decisions on language policy in Puerto Rican Public Education. Editado por Nicholas Faraclas, Ronald Severing, Elizabeth Ehteld, Sally Delgado & Wim Rutgers. Caribbean Cosmopolitanisms and Caribbean Sciences: Inclusive Approaches to the study of the Languages, Literatures and Cultures of the Greater Caribbean and Beyond. University of Curaçao 2024.</p> <p>27. Pérez Ortiz, Melanie: Eds, “The Lived Performance and Poetry by Nicole Cecilia Delgado: Antipatriarchal Methods and Strategies to Escape Late Capitalism” – Ben Bollig / Jorge J. Locane, ed. <i>The Routledge Companion to Twenty-First Century Latin American Poetry</i>, (En prensa)</p> <p>28. Swope, Richard. “Jake Lamar’s Expatriate Mysteries: Exercising the Ghosts of Transcontinental Paris Noir.” <i>American Writers in Paris; Then and Now</i>. Ed. Ferda Asya. Palgrave Macmillan. (accepted for publication).</p> <p>29. Trelles Hernández, Mercedes: “Colonial Collapse, Ruins in Contemporary Puerto Rican Art,” ensayo para el proyecto editorial <i>Bridging the Divides</i>, Haymarket Press, 2025.</p> <p>30. Zambrana García, Rocío: “Metamorphosis of Value: Epistemic Protocols in the Long 17th Century,” <i>Philosophies of Recognition</i>, ed. Matt Congdon y Thomas Khurana (Routledge Series on Rewriting the History of Philosophy) (aceptado 21 de diciembre de 2023; en prensa)</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>(Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe. Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)</i>
		<p>31. Zambrana García, Rocío: "The Colony as <i>Longue Durée</i>: On Post- and Decolonial Thought," para <i>The Cambridge Handbook of Continental Philosophy</i>, ed. Karen Ng y Sacha Golob (Cambridge University Press) (aceptada 27 marzo 2024; en prensa)</p> <p>OTRAS PUBLICACIONES NO ARBITRADAS</p> <p>Cardona Colom, Sofía I.: "La célula maravillosa", publicado en la sección «Será otra cosa» del suplemento cultural En Rojo del semanario Claridad, 15 de mayo de 2024</p> <p>Cardona Colom, Sofía I.: "Ojos que ven", publicado en la sección «Será otra cosa» del suplemento cultural En Rojo del semanario Claridad, 30 de enero de 2024.</p> <p>Cardona Colom, Sofía I.: "Tiempo, vacío, tu cuerpo", publicado en la sección «Será otra cosa» del suplemento cultural En Rojo del semanario Claridad, 10 de octubre de 2023.</p> <p>Cardona Colom, Sofía I.: "Plaga turística y pulsión de viaje», publicado en la sección «Será otra cosa» del suplemento cultural En Rojo del semanario Claridad, 16 de agosto de 2023.</p> <p>Cardona Colom, Sofía I.: Participación en la presentación de Cuaderno: debates culturales en Puerto Rico (1995-2015) de Ivette N. Hernández Torres y Malena Rodríguez Castro, editoras, (Ediciones Laberinto, 2023); 21 de septiembre de 2023</p>
1.3.b (1) Número de publicaciones de estudiantes		Lista de citas de las publicaciones de estudiantes por tipo.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
i. Número de artículos en revistas arbitradas	i.13	<p>i. Artículos en revistas arbitradas (Lista de las citas de los artículos, cada cita debe incluir como mínimo el autor, título, revista, fecha y estatus) Los artículos en libro deben ir en el renglón de libros</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acevedo Argüelles, Valeria S.: “Del polvo a la poesía: la poética del sida, la melancolía griega y el legado de Susan Sontag en <i>Invitación al polvo</i> de Manuel Ramos Otero”. Revista <i>[In]genios</i>, vol. 10, núm. 2, mayo 2024. Publicado. 2. Alvarado, Daniela: artículo "La iconografía del espejo en la creación artística contemporánea (1970-2000)", publicado en la revista de investigación subgraduada <i>Ingenios</i> (CRiiAS, DEGI), volumen 10, número 2, mayo de 2024. Investigación realizada bajo la mentoría de la Dra. Laura Bravo López. 3. Álvarez, Ivelisse: “7 poemas de Ivelisse Álvarez”, <i>La pequeña</i>, núm. 8, enero 2024. (publicado) 4. Caballero Álvarez, Kelly: artículo "El uso de kirazuri en el ukiyo-e en los períodos Edo, Meiji, Taishō y Shōwa", publicado en la revista de investigación subgraduada <i>Ingenios</i> (CRiiAS, DEGI), volumen 10, número 1, diciembre de 2023. Investigación realizada bajo la mentoría de la Dra. Laura Bravo López. 5. Diaz, Essah: “África en mi ser: An Interview with Dahlma Llanos-Figueroa” <i>sx salon</i>, September 2023. 6. Martínez Cuadrado, Franchelys: “Aristizábal” (cuento). Revista <i>[In]genios</i>, vol. 10, núm. 2, mayo 2024. Publicado 7. Olmo Martínez, Abigail: “Here I stand” (poema) y “Cementerios ¡clan!destinos” (poema). Revista <i>[In]genios</i>, vol. 10, núm. 2, mayo 2024. Publicado

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe . Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)
ii. Número de ponencias publicadas en actas de congresos	ii.4	<p>8. Rivera Domínguez, Milagros: “Autoinspección” (poema). Revista <i>[In]genios</i>, vol. 10, núm. 2, mayo 2024. Publicado.</p> <p>9. Rojas, Anita (pseudónimo de Ana Arroyo Vega) “La verdad no es historia” y “Traducciones (6/6)”. March 2024. <i>Momento crítico</i> (https://www.momentocritico.org/post/poemas-por-palestina)</p> <p>10. Rojas, Anita (pseudónimo de Ana Arroyo Vega) “Traducciones (3/6)” y “Merienda”. March 2024. <i>Hound Magazine Vol. 10 (parte 2)</i> de la Universidad Ana G. Méndez. (https://issuu.com/hellohound/docs/2024_2)</p> <p>11. Rojas, Anita (pseudónimo de Ana Arroyo Vega) “La jaula”, “Traducciones (2/6)”, “Ludin”. January 2024. <i>Hound Magazine Vol. 10 (parte 1)</i> de la Universidad Ana G. Méndez. (https://issuu.com/hellohound/docs/2024_1).</p> <p>12. Romañach Álvarez, A. & Guzzardo Tamargo, R. E. (2023). Voluntary use of two languages when counting in bilingual contexts. <i>Journal of Monolingual and Bilingual Speech</i>, 5(1), 107-131. https://doi.org/10.1558/jmbs.23540 - Publicado</p> <p>13. Santiago Díaz, Madyanis: “Tea Judgement”. <i>Contemporary Literary Review India</i>, vol. 10, no. 3, Aug. 2023, pp. 108-16</p> <p>ii. Ponencias Publicadas (<i>Lista de las citas de los artículos o abstractos publicados en actas de congreso, cada cita debe incluir como mínimo el título del artículo o abstracto publicado y del acta/memorias/proceedings, el nombre del congreso, fecha y estatus</i>) <i>Las ponencias ofrecidas van en el indicador 1.3.b</i></p> <p>1. Mair, Margaret: Soñadas por las ancestras. Expresiones estéticas del feminismo cimarrón en el Puerto Rico contemporáneo. Actas Encuentro Puertorriqueño de Gestión Cultural 2022 [En Prensa]</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>(Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe. Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)</i>
iii. Número de libros , obra creativa en libro y reseñas.	iii.3	<p>2. Martínez, Aridni: Proyecto Cabachuelas y Cabacoop: gestores de cambio en la educación moroveña. Actas Encuentro Puertorriqueño de Gestión Cultural 2022 [En Prensa]</p> <p>3. Oyola, Jean: AMA tu cultura: proyecto de exposición La Guagua Aérea. Actas Encuentro Puertorriqueño de Gestión Cultural 2022 [En Prensa]</p> <p>4. Sánchez, Luis: Archivo Digital de las colecciones de las revistas Ve a y TV Guía. Actas Encuentro Puertorriqueño de Gestión Cultural 2022 [En Prensa]</p> <p>iii. Libros, obra creativa en libro y reseñas <i>(Lista de las citas de los libros publicados u obra creativa, cada cita debe incluir como mínimo autor, título del libro, editorial, fecha y estatus)</i></p> <p>1. Álvarez, Ivelisse: “Reseña: Nova Provincia de Pablo Figueroa”, <i>Latin American Literature Today</i>, 2024. (aceptado)</p> <p>2. Rojas, Anita* (pseudónimo de Ana Arroyo Vega) “Mientras mi perra duerme”. March 2024. <i>Editorial Pulpo: Colección Náufrago</i>. (https://libreriayeditorialpulpo.com/collections/coleccion-naufrago/products/mientras-mi-perra-duerme-anita-rojas). “Feria del libro de Santurce”.</p> <p>3. Nevárez Araújo, Daniel: Associate Producer, Cinematographer, Translation, and Subtitles. <i>La Abeja</i>. Documentary directed by Nelson Varas-Díaz. 2024.</p>
iv. Número de artículos o capítulos de libro	iv.1	<p>iv. Artículos o capítulos en libro <i>(Lista de las citas de los artículos o capítulos de libro, cada cita debe incluir como mínimo incluir autor, el título del artículo, los editores, título del libro, editorial, fecha y estatus)</i></p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>(Incluir en el renglón correspondiente: la cita, fecha de aceptación o publicación de publicaciones aceptadas o publicadas durante el Periodo del Informe. Para cada una especificar el estatus: aceptado, en prensa o publicado)</i>
		<p>1. Rojas, Anita (pseudónimo de Ana Arroyo Vega) Photographs, “Que Tiemble” by Ana Portnoy Brimmer in a risograph by “La impresora” in 2023. (https://www.instagram.com/p/CqHKLhZrsxg/?igshid=MzRIODBiNWFIZA=≡).</p>

Objetivo 1.3.2 Auspiciar congresos locales e internacionales para la divulgación de la investigación y creación.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
<p>1.3.b (1) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa locales (PR) por docentes</p>	<p>104</p>	<p>Lista de ponencias docentes locales</p> <p><i>Incluir el nombre del ponente (apellidos primero), el título de la ponencia, el nombre y fecha del congreso o exposición durante el Periodo.</i></p> <p>PONENCIAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ayala Santiago, Mario: «El erotismo en tres poemas poetas puertorriqueña: un problema de crítica tradicional», Ponencia, Jornadas de Literatura Puertorriqueña, 15 de noviembre de 2023 2. Báez Rivera, Emilio R.: «“καὶ ἤκουσεν ἄρρητα ῥήματα ἃ οὐκ ἐξὸν ἀνθρώπῳ λαλῆσαι (‘y oyó inexpressables declaraciones, las cuales no siendo permisible a hombre hablar’)”»: la mística de santa Rosa de Lima en su orbe poético-plástico», i Simposio sobre Teología y Literatura «Las Metáforas de la Vida», ALALITE-Puerto Rico, Universidad del Sagrado Corazón, 31 de agosto-2 de septiembre de 2023.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ol style="list-style-type: none"> 3. Bofill, Sylvia: Ponente en presentación del libro <i>Antigona by José Watanabe A Bilingual Edition with Critical Essays</i>. Mayo 2024. 4. Caamaño Dones, Josué: "Archivos, bibliotecas y los Centro de Investigación en Puerto Rico". Diálogos desde el Rancho. Repensar el país: conversatorios comunitarios sobre Puerto Rico en los siglos XX y XXI. Fundación Luis Muñoz Marín, 27 de abril de 2024. 5. Caamaño Dones, Josué: Presentador del libro: San Germán en Guayanilla: asentamiento, instituciones y vida cotidiana, 1556-1572, de los doctores José Aridio Taveras De León y Lucas Mattei Rodríguez. Museo de la Farmacia Domínguez " La Botica, San Germán, 12 de noviembre de 2023. Academia de la Historia de San Germán. 6. Cabrera Salcedo, Sunny: Contribuciones de Augusto Malaret a la lexicografía puertorriqueña. 23 de abril de 2024, como parte de la Semana de la lengua 2024 7. Castro Ferrer, María I.: Seminario de un día. "Cómo aprovechar mejor el diccionario". Oficina de Servicios Legislativos de la Asamblea Legislativa, Senado de Puerto Rico, 30 de mayo de 2024. 8. Castro Ferrer, María I.: Conferencia. "La aportación del Dr. Manuel Álvarez Nazario a la investigación lingüística del español de Puerto Rico". Conferencia plenaria, Semana de la Lengua, homenaje a Manuel Álvarez Nazario, Universidad de Puerto Rico en Cayey, 25 de abril de 2024 9. Castro Ferrer, María I.: Conferencia. "Manuel Álvarez Nazario: contribución al estudio de la lengua en Puerto Rico: la influencia canaria". Semana de la Lengua, Homenaje a María López Laguerre, Departamento de Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras 23 de abril de 2024 10. Corchado Robles, Brenda: «Tomás Navarro Tomás y su aportación al estudio del español de Puerto Rico». Ponencia. Fiesta de la Lengua, 23 de abril de 2024

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ol style="list-style-type: none"> 11. Cosme Rosario, Windy M.: “El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile: visiones críticas de un lugar de la memoria”. Conferencia en Salón Multiuso, Centro Universitario, 28 de septiembre de 2023. [Profesora colaboradora del PREI/MAGAC] 12. Cosme Rosario, Windy M.: “Soportes de la memoria colectiva: narración histórica y representación del pasado reciente en museos memoriales chilenos.” <i>Historia Reciente y Memoria de las dictaduras civiles-militares</i>. 8-9 de noviembre de 2023. Evento virtual organizado por el Depto. de Historia de la UPR-Río Piedras y el Núcleo de Historia Reciente Memoria y Derechos Humanos de la Universidad de Chile. 13. De Pablos Escalante, Raúl E.: Conferencia magistral: «El deseo como esencia. Siete tesis ético-afectivas sobre la modernidad», Día Mundial de Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 7 de diciembre 2023. 14. Del Rosario Anglero, Margarita: «Rubén del Rosario y el estudio del español de Puerto Rico». Ponencia. Fiesta de la Lengua, 23 de abril de 2024 15. Expósito Sánchez, Daniel: “Algo más que barro: Un proyecto de inventario para la conservación del mural cerámico en Puerto Rico”. Conferencia impartida dentro del <i>1er Simposio sobre Gobernanza y Gestión del Patrimonio Cultural en Puerto Rico</i>, organizado por el Centro de Conservación y Restauración de Puerto Rico y el National Endowment for the Humanities. 2 de mayo de 2024. 16. Expósito Sánchez, Daniel: “Historia del Arte y Patrimonio: un binomio inseparable en el mundo de la conservación”. Conferencia impartida dentro del <i>Seminario de Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico</i>, organizado por el Programa de Historia del Arte de la UPR-RP. 28 de febrero de 2024.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>17. Expósito Sánchez, Daniel: panelista invitado al conversatorio “El legado de Teodoro Vidal a la cultura y arte de Puerto Rico”, organizado por la Fundación Luis Muñoz Marín con motivo de los 101 años del natalicio de Teodoro Vidal Santoni. 4 de mayo de 2024.</p> <p>18. Gaspar, Jessica: <i>Escenas - Radiografías artísticas de manifestaciones de violencia y paz.</i> 3er Encuentro Mundial de Educación Transformadora 2024, en Facultad de Educación UPR-RP. 4-6 de abril de 2024.</p> <p>19. Guzzardo Tamargo, Rosa: (2024). Contribuciones de María López Laguerre al estudio del bilingüismo en Puerto Rico. <i>Fiesta de la Lengua: dedicada a la Dra. María López Laguerre “El estudio de la lengua desde Puerto Rico”.</i> 23 de abril. Biblioteca de la Facultad de Educación.</p> <p>20. Helmer, Etienne: “El saber pobre: la pobreza como forma de poder y conocimiento en la filosofía de los cínicos”, Universidad de Puerto Rico, 17 de abril de 2024 (invitado)</p> <p>21. Jackson-Martín, Rafael: "Almodóvar y <i>La voz humana:</i> artificio, género, historia del arte". Conferencia para el Cineforo organizado por la Asociación de Estudiantes de Historia del Arte del Programa de Historia del Arte (AEHA) de la UPR-RP. Sala Jorge Enjuto, 30 de abril de 2024.</p> <p>22. Jackson-Martín, Rafael: Moderación del Panel sobre Historia del Arte en el <i>8vo Encuentro Subgraduado de Investigación y Creación</i>, CRiiAS (Universidad de Puerto Rico-Río Piedras), 25 de abril de 2024.</p> <p>23. Jackson-Martín, Rafael: Presentación y moderación en el Conversatorio "Muralistas", celebrado en la Escuela de Arquitectura de la UPR-Río Piedras, 26 de febrero de 2024.</p> <p>24. Kuwabong, Dannabang: Co-Organized and Co-Cordinated Simposio Caribe Plurilingue XX, Conferencias Carbeños 32, Institutos el Caribe, UPR-RP. April 26, 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>25. Lugo Acevedo, María L.: “Antonio S. Pedreira y el Departamento de Estudios Hispánicos: un hispanismo plural” – ponencia presentada en el Simposio sobre el Hispanismo, celebrado en el Departamento de Estudios Hispánicos, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, 25 de abril de 2024.</p> <p>26. Luna Rodríguez, Noel: Presentación de mi libro <i>La caricia de lo inútil: Ensayos 2002-2021</i>. Actividad organizada por la Asociación de Estudiantes de Literatura Comparada. Jueves, 18 de abril de 2024. Sala Jorge Enjuto, Facultad de Humanidades, 6:00 PM.</p> <p>27. Luna Rodríguez, Noel: Taller de poesía. Actividad organizada por la Asociación de Estudiantes de Literatura Comparada. Jueves, 14 de marzo de 2024. Salón LPM 127, Facultad de Humanidades, 4:00 PM.</p> <p>28. Maldonado O’Farrill, Javier: Conferencia en torno a la exhibición <i>Goya Dalí: Del capricho al disparate</i>, Museo de San Juan, Viejo San Juan. 28 de octubre de 2023 (junto a la Profa. Ada Rosa Rivera)</p> <p>29. Náter Maldonado, Miguel Ángel: «Federico de Onís, lingüista». Ponencia, Simposio El Departamento de Estudios Hispánicos y el hispanismo, 25 de abril de 2024</p> <p>30. Náter Maldonado, Miguel Ángel: «Luis Rafael Sánchez desde el Seminario Federico de Onís». Ponencia, Celebración de los 70 años del Seminario Federico de Onís, 15 de noviembre de 2023</p> <p>31. Náter Maldonado, Miguel Ángel: «Orígenes de la filología y la prosodia en Puerto Rico». Ponencia. Fiesta de la Lengua, 23 de abril de 2024.</p> <p>32. Náter Maldonado, Miguel Ángel: «Seminario Federico de Onís: Colecciones». Power Point. Ciclo de La ruta de Archivos, Centros y Seminarios para la Investigación (Centro para la Excelencia Académica), 6 de diciembre de 2023.</p> <p>33. Otero Garabis, Juan: “Catalino Curet Alonso: Poeta entre poetas” IV Cumbre Mundial de Afrodescendencia, UPR Río Piedras, marzo 2024</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>34. Pagán Mattos, Marla: Presentación y moderación del libro, <i>América: ¿no hay salida?</i>, de la fallecida Prof. Carmen Rabell, a cargo de la Dra. Enid Álvarez. Participación de Dra. Laura Robledo y Dr. Dorian Lugo. Martes, 16 de abril de 2024, 3:30 pm, Seminario Federico de Onís</p> <p>35. Pagán Mattos, Marla: Presentación y moderación del libro, <i>Cuerpo y cabeza en el Teatro popular de Francisco Lugo y Dávila</i>, de la fallecida Prof. Carmen Rabell, a cargo de Dra. Laura Robledo. Participó el Dr. Dorian Lugo. Jueves, 18 de abril de 2024, 11:30 am, Seminario Multidisciplinario José Emilio González</p> <p>36. Pérez Díaz, Cristina: Presentación del libro <i>Antígona, by José Watanabe: A Bilingual Edition with Critical Essays</i>. 2 de mayo de 2024. Seminario Multidisciplinario José Emilio González, Facultad de Humanidades. Con participación también de los profesores Noel Luna, Sylvia Bofill, Joel Morales y la estudiante Abigail Olmo Martínez.</p> <p>37. Philippe, Antoine: “¿Por qué la música?” de Francis Wolff, Ciclo de Conferencias filosóficas del Departamento de Filosofía, UPRRP, 13 Marzo 2024. Conferencia.</p> <p>38. Piazza de la Luz, Ivonne: "Gabriela Mistral y Margot Arce", <i>Simposio de Hispanismo</i>, 25 de abril de 2024, Recinto de Río Piedras.</p> <p>39. Polhill, Marian E.: “Mitología y religión en <i>Midsommar</i>”, CineForo auspiciado por la Asociación de Estudiantes de Literatura Comparada (AELC) y el Departamento de Literatura Comparada, Sala A Jorge Enjuto UPR-RP, 21 de marzo de 2024</p> <p>40. Quintero Rivera, Mareia: Moderadora de panel <i>Nuevas derechas y negacionismo</i>. Congreso Internacional. <i>Historia Reciente y Memoria de las dictaduras civiles-militares</i>. 8-9 de noviembre de 2023. Evento virtual organizado por el Depto. de Historia de la UPR-Río Piedras y el Núcleo de Historia Reciente Memoria y Derechos Humanos de la Universidad de Chile.</p> <p>41. Quintero Rivera, Mareia: “Ecopoéticas caribeñas: referentes para una gestión cultural descolonial y comprometida con lo común”. Seminario Harvard, enero 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>42. Quintero Rivera, Mareia: Agua, Sol y Sereno: Treinta Años de Trayectoria. Conversatorio Teatro UPR, 5 de marzo de 2024.</p> <p>43. Ramírez Nieves, Emmanuel: “Diversidad funcional, intuiciones teológicas y obras finales: Persiles y Sigismunda de Miguel de Cervantes Saavedra” I Simposio sobre Teología y Literatura, Universidad del Sagrado Corazón, 1 de septiembre de 2023</p> <p>44. Reina Pérez, Pedro: Coreografía (De) Formación: El escenario de depresión y violencia. Commentary on Dr. Doris Sommer’s keynote address. Universidad del Sagrado Corazón, San Juan, Puerto Rico. 30 October 2023</p> <p>45. Reina Pérez, Pedro: Dagoberto Rodríguez: Retropía. A personal guided tour of this visual art exhibit by a Cuban artist. Museo de Arte y Diseño de Miramar (MADMI). San Juan, Puerto Rico, 1 November 2023.</p> <p>46. Reina Pérez, Pedro, La Tierra Azotada de Rexford Guy Tugwell: Reflexiones y comentarios. A panel presentation and discussion on this memoir by the last American governor of Puerto Rico. Fundación Luis Muñoz Marín. San Juan, Puerto Rico, 10 November 2023.</p> <p>47. Reina Pérez, Pedro Río Piedras as a Hub for Experiential Learning. Symposium, The Island of Enchantment: Atmospheric Grounds. Harvard Graduate School of Design (GSD)/Politechnic University, San Juan, Puerto Rico. 3 October 2023.</p> <p>48. Rubio Sexto, Pablo, 18 de abril de 2024: “Arte Público/ Escultura Monumental”; Congreso Anual de Bellas Artes UPRRP; Casa Abierta</p> <p>49. Trelles Hernández, Mercedes: <i>4to Conversatorio en torno a los autorretratos de Julio Rosado del Valle</i>, Museo de Arte de Bayamón, 4 de noviembre de 2024.</p> <p>50. Zambrana García, Rocío, “La metamorfosis del valor: protocolos epistémicos del capitalismo según Sylvia Wynter y Karl Marx,” Seminario de Filosofía Ludwig Schajowicz, Departamento de Filosofía, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras 15 de noviembre de 2023.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>51. Zambrana García, Rocío, Escrituras de la Historia: Pasado, Narración, y Literatura, panel con Ivan Jablonka, Elías Palti, y Licila Svampa, Tercer Simposio de Jóvenes Investigadores en Historiadores, UPRRP 14 de marzo 2024.</p> <p>52. Zambrana García, Rocío, From Landgrab to Land back, WAI Think Tank con Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, San Juan (invitada) 15 de septiembre 2023</p> <p>53. Zambrana García, Rocío, Panel sobre Libertad de expresión: La disidencia y el consenso en la cultura posmoderna, UPRRP Forum & Debate Society, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras (invitada) 6 de diciembre 2023</p> <p>54. Zambrana García, Rocío, Poéticas del pensamiento, con Roque Salas Rivera, Modos de poetizar, serie curada por Melanie Ortiz, Casa de les Contrafuertes, San Juan, 22 de febrero 2024.</p> <p>55. Zambrana García, Rocío, Presentación de <i>Cuaderno: debates culturales en Puerto Rico (1995-2015)</i> (San Juan: Editorial Laberinto, 2023), Fundación Luis Muñoz Marín (invitada), 21 de septiembre 2023</p> <p>56. Zambrana García, Rocío, Presentación de Deudas Coloniales, Instituto de Investigaciones Interdisciplinarias, Universidad de Puerto Rico, Cayey, 11 de septiembre de 9 de noviembre 2023.</p> <p>57. Zambrana García, Rocío, Seminario sobre Deudas Coloniales, Maestría en Estudios Culturales y Humanísticos, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez 24 de agosto de 2023</p> <p>OBRA CREATIVA: TEATRO, MÚSICA, BELLAS ARTES</p> <p><u>Teatro y cine</u></p> <p>58. Bofill, Sylvia. Directora y Guionista del cortometraje <i>Salí a Caminar</i>, como parte de Cortadito, Festival de Cine Europeo. 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>59. Ramos, Isabel. Producción de <i>La ventana mágica de Felipito Chichifu</i>. Presentada en Teatro Francisco Arriví. Abril 2024.</p> <p><u>Curaduría, gestión y reseñas de exposiciones</u></p> <p>60. Bravo López, Laura: Curaduría de la exhibición <i>Mirar el futuro</i>, de la artista puertorriqueña Tari Berossi, en el Museo de Las Américas, San Juan, entre marzo y junio de 2024, que incluye publicación de ensayo curatorial.</p> <p>61. Bravo López, Laura, Trelles Hernández, Mercedes: Miembros del equipo curatorial para la exhibición retrospectiva del fotógrafo Héctor Méndez Caratini, a celebrarse entre marzo y septiembre de 2025 en el Museo de Las Américas.</p> <p>2024</p> <p>Cruz Corchado, Raymond: Gestor del <i>Primer Congreso Anual del Departamento de Bellas Artes</i>, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. 17,18,19 de abril de 2024</p> <p>62. Cruz Corchado, Raymond: Curador, museografía, diseño y montaje de la exposición <i>Abrazo al corazón</i>, con motivo del 8vo Encuentro Subgraduado de Creación e Investigación en la Galería de Arte de CRiiAS, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Abril 2024.</p> <p>63. Cruz Corchado, Raymond: Diseño y montaje de la exposición <i>Entre formas</i> de Jayling Drowne, con motivo del 8vo Encuentro Subgraduado de Creación e Investigación en la Galería de Arte de CRiiAS, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Abril 2024</p> <p>64. Cruz Corchado, Raymond: Museografía, diseño y montaje de la exposición: <i>Un grito social: Manifestación de la violencia a través del grabado</i>. Colaboración con el Museo de Historia Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Galería de Arte Francisco Oller, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Abril 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>65. Cruz Corchado, Raymond: Montaje (Colaborador) <i>24 años de donaciones</i>. Museo de Historia Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Flavia Marichal. Curadora</p> <p>66. Cruz Corchado, Raymond: Museografía, diseño, montaje y curaduría de la exposición <i>Reflejos</i>, Galería de Arte de CRiiAS, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Curso ARTE 3911 2023</p> <p>67. Cruz Corchado, Raymond: Museografía, preparación, diseño y montaje de la exposición <i>Expoprofesorxs</i> en la Galería de Arte Francisco Oller. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2/7/2024.</p> <p>2023</p> <p>68. Cruz Corchado, Raymond: Museografía, diseño y montaje del proyecto colaborativo con el Departamento de Drama de la UPRRP, <i>La verdadera historia de José Félix Gómez</i>. Galería del vestíbulo Biblioteca José M Lázaro, UPRRP, octubre de 2023.</p> <p>69. Cruz Corchado, Raymond: Curador, diseño y montaje de exposición PAAF Expo 1 en la Galería de Arte del Centro de Recursos de Investigación Interdisciplinaria y Aprendizaje Subgraduado CRiiAS, septiembre de 2023</p> <p>70. Rubio Sexto, Pablo: Diseño, montaje y curaduría de la exposición “Microrrisas de lo Sagrado” de la artista plástica Angélica María Rivera, Galería I Am Art, San Juan PR</p> <p>71. Rubio Sexto, Pablo: Museografía, montaje y diseño del Museo de la historia de Juncos, PR</p> <p>72. Trelles Hernández, Mercedes: Curaduría para la muestra <i>Rastros, Eduardo Lalo, Edna Román y John Rivera Pico</i>, Museo y Centro de Estudios Humanísticos Ana G. Méndez, 17 de julio de 2024</p> <p><u>Exposiciones individuales y colectivas</u></p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>73. Cruz Corchado, Raymond: Exposición individual: 2023, <i>Ripples in Space</i>, Art Hub Gallery, Dorado Beach East, Dorado Puerto Rico. 8/30/2023 al 9/22/2023</p> <p>Exposiciones colectivas:</p> <p>74. Cruz Corchado, Raymond: 2024, <i>Expoprofesorxs</i>, Galería de Arte Francisco Oller, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. 2/7/2024.</p> <p>75. Cruz Corchado, Raymond: 2023, <i>Abstracciones y figuraciones</i>, Museo Casa Escuté, Carolina, Puerto Rico, 22 de septiembre de 2023</p> <p>76. Maldonado O’Farrill, Javier. Exhibición Adquisiciones Recientes, Museo Biblioteca La Casa del Libro, Viejo San Juan. Octubre y noviembre de 2023</p> <p>77. Maldonado O’Farrill, Javier. Exhibición Serie de exhibiciones inmersivas: Ciclos Gráficos, Galería Espacio Emergente, Bayamón. Desde el 14 de noviembre de 2023 al 1er de marzo de 2024.</p> <p>78. Maldonado O’Farrill, Javier. Exhibición Expo Profesores Departamento de Bellas Artes, Galería Francisco Oller, UPR - recinto de Río Piedras. Desde el 7 de febrero al 20 de marzo de 2024.</p> <p>79. Maldonado O’Farrill, Javier. Recorrido guiado en torno a exposición Serie de exhibiciones inmersivas: Ciclos Gráficos, Galería Espacio Emergente, Bayamón. 17 de febrero de 2024 (junto a los artistas Martín García Rivera, Mariceliz Pagán Cruz, Marcos de Jesús y Nilsa Ríos).</p> <p>80. Maldonado O’Farrill, Javier. Exhibición 24 años de donaciones al Museo, Museo de Historia, Antropología y Arte, UPR recinto de Río Piedras. Desde el 7 de marzo de 2024.</p> <p>81. Maldonado O’Farrill, Javier. Exhibición Gráfica Maestra: obra gráfica de artistas adscritos a la Universidad de Puerto Rico, Museo de Arte Dr. Pió López Martínez, UPR recinto de Cayey. Desde el 10 de marzo de 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>82. E Maldonado O’Farrill, Javier. xhibición Continuidad Gráfica (en saludo a la PoliGráfica de Puerto Rico), Sala Betsy Padín, Liga de Arte de San Juan, Viejo San Juan. Del 21 de marzo al 5 de mayo de 2024.</p> <p>83. Millán Álvarez, Néstor. Exposición Individual: Diálogo Gráfico. En Saludo a La Poli/Gráfica 2024. (Junto a Marcos Medina). SPACE Gallery. Guaynabo. Marzo – abril de 2024</p> <p>84. Millán Álvarez, Néstor. (2024) Gráfica Maestra: Obra gráfica de artistas adscritos a la Universidad de Puerto Rico. Museo Pio López Martínez. UPR – Recinto de Cayey.</p> <p>85. Millán Álvarez, Néstor. (2024) 24 años de Donaciones (2000-2024). Museo de Historia, Antropología y Arte, UPRRP.</p> <p>86. Millán Álvarez, Néstor. (2024) ApoyArte #4. Museo de las Américas. San Juan.</p> <p>87. Millán Álvarez, Néstor. (2024) Expo de Profesores – Departamento de Bellas Artes. Galería Francisco Oller, UPR - recinto de Río Piedras. Desde el 7 de febrero al 20 de marzo de 2024.</p> <p>88. Millán Álvarez, Néstor. (2024) Puerto Rico Plural. Museo de Arte de Puerto Rico.</p> <p>89. Millán Álvarez, Néstor. (2023) Celebración: 9no aniversario de la galería SPACE. Guaynabo, PR.</p> <p>90. Millán Álvarez, Néstor. (2023) Mundos: Horizontes en la colección. Museo de Arte de Caguas.</p> <p>91. Millán Álvarez, Néstor. (2023) En la otra orilla. Museo de Arte de Caguas.</p> <p>92. Millán Álvarez, Néstor. (2023) El MUSA en tu comunidad; exposición itinerante de la Colección Permanente. Museo de Arte, Recinto Universitario de Mayagüez.</p> <p>93. Nicholson Rivera, Anna (2023). Agosto 15 Inaugura la Exposición Colectiva en la Antigua Alcaldía de Cayey y se exhibe la serigrafía Comisionada para la celebración de los 250 años de Cayey</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>94. Nicholson Rivera, Anna (2023). Septiembre 9 Inaugura la exposición Colectiva en El Bastión Viejo san Juan exhibe la pintura verde y colabora en la pintata de las puertas de la entrada del Bastión</p> <p>95. Nicholson Rivera, Anna (2023). Diciembre 20 Diseña e imprime el Cartel de las Fiestas de San Sebastián 2024 y participa vendiendo sus creaciones con mucho éxito.</p> <p>96. Nicholson Rivera, Anna (2023). Diciembre 23 Participa exhibición Graba2 organizada por Las Jornadas del Grabado, en el Museo Hostos en la Municipalidad de Bayamón.</p> <p>97. Nicholson Rivera, Anna (2024). Enero 10 Participa en la exhibición Colectiva Isla Pirata en la Casa del Libro Viejo San</p> <p>98. Nicholson Rivera, Anna (2024). Febrero a mayo. Participa en la exhibición Colectiva Profesores Sala Oller Facultada de Humanidades UPR</p> <p>99. Nicholson Rivera, Anna (2024). Marzo 1 Exhibición colectiva grafica maestra Museo UPR Cayey</p> <p>100. Nicholson Rivera, Anna (2024). Abril 12 Exhibición Colectiva DONANTES Museo de Antropología y Arte UPR Recinto de Río Piedras.</p> <p>101. Nicholson Rivera, Anna (2024). Abril 27 La profesora Nicholson prepara una ponencia sobre la vida y obra de Tres Maestros de la Gráfica: Susana herrero Matilde Marín Y Martin García</p> <p>102. Nicholson Rivera, Anna (2024). Abril 22 El Departamento de Bellas Artes organiza el Primer Congreso del Departamento de Bellas Artes en Homenaje y despedida por el retiro del Prof. Martín García.</p> <p>103. Rubio Sexto, Pablo. 7 de febrero de 2024: “Expo Profesores de Bellas Artes”, Galería Oller, Facultad de Humanidades, UPRRP 2023. Exposición colectiva</p> <p>104. Rubio Sexto, Pablo. Exposición inaugural febrero 2024 de la Galería Ugarte, Isabela Puerto Rico. Exposición colectiva</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
<p>1.3.b (2) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa internacionales (fuera de PR) por docentes.</p>	<p>74</p>	<p>Lista de ponencias docentes internacionales</p> <p><i>Incluir el nombre del ponente (apellidos primero), el título de la ponencia, el nombre y fecha del congreso o exposición durante el Periodo.</i></p> <p>PONENCIAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Báez Rivera, Emilio R. «<i>Imāginēs Christi</i>: iconografía crístico-medieval en santa Rosa de Santa María (1586-1617) y en la donada Úrsula de Jesús (1604-1666)», 17th Biennial Symposium, Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y Las Américas (GEMELA), Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, Puebla, México, 17-19 de julio de 2024. 2. Báez Rivera, Emilio Ricardo. «<i>De calamīs fēminīnīs intra/extra mūrōs</i>: nociones teológico-sociales de las religiosas hispanoamericanas en los siglos xvi-xviii», xxxii Congreso AISPI (Associazione Ispanisti Italiani), El universo femenino entre textos e historia. Temas, escrituras, lenguaje, Sapienza, Università de Roma, Roma, Italia, 19-22 de junio de 2024. 3. Báez Rivera, Emilio Ricardo. «El discurso femenino-místico en la Nueva España a la luz de los diarios espirituales de las criollas (siglos xvii-xviii)», ii Congreso Internacional de Literatura Mexicana. Siglos xvii-xxi. Rescate-edición, Estudios literarios e Historias, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México, 23-27 de octubre de 2023. 4. Bravo López, Laura: “Curatorial and Research Processes for the exhibition <i>Ida y Vuelta: Experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo</i>”, Art and Design Education Department, Pratt Institute, en línea, 21 de febrero de 2024. 5. Bravo López, Laura: “La cámara fotográfica como herramienta de poder en la narrativa visual de enfermedades”, para el XI Simposio de Historia del Arte: Otras historias de la fotografía, organizado por el Departamento de Historia del Arte y el Programa de Posgrado de la Universidad de los Andes, Bogotá, del 7 al 8 de septiembre de 2023.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ol style="list-style-type: none"> 6. Bravo López, Laura: Conferencia y conversatorio de clausura de la exhibición <i>Ida y Vuelta: Experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo</i>, para Hunter East Harlem Gallery y El Centro de Estudios Puertorriqueños, Hunter College, The City University of New York, el 14 de diciembre de 2023. 7. Bravo López, Laura: Curaduría de la exhibición <i>Ida y Vuelta: Experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo</i>, con obra de 19 artistas puertorriqueños, para Hunter East Harlem Gallery, Hunter College, The City University of New York, en colaboración con El Centro de Estudios Puertorriqueños de Hunter College, celebrada entre marzo y diciembre de 2023. 8. Caamaño Dones, Josué 2024 “<i>Ejercicio del poder y mecanismos de control en Puerto Rico, 1525-1530</i>”. Ponencia: X Jornadas de Investigación en Historia de América, Programa de Doctorado en Historia y Arqueología, Línea de Historia de América, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, España, viernes, 5 de abril de 2024. Actividad virtual. 9. Caamaño Dones, Josué 2024 “<i>Los juicios de residencia como fuente para la investigación de los pecados públicos en Puerto Rico, 1525-1530</i>”. Seminario Permanente de Paleografía y Diplomática, Sección Académica de Historia, Programa de Humanidades, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Universidad Nacional Autónoma de México, viernes, 7 de junio de 2024. Actividad virtual. 10. Carola García. <i>Heridas y Luces</i>. Segundo Encuentro Internacional de la Voz y la Palabra, 10-14 de julio de 2023. Baja California Sur. En proceso de publicación. 11. Conlan, James “Hamlet and the Hearsay Rule,” South Central Renaissance. Conference on 9 April 2024, Savannah, Georgia.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>12. Expósito Sánchez, Daniel: “El patrimonio histórico-artístico del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico: Del inventario a las rutas culturales”. Conferencia impartida dentro del <i>I Encuentro Iberoamericano de Patrimonio Universitario: Las Memorias del Mundo</i>, organizado por la Universidad de Sevilla y la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP). 14 de mayo de 2024.</p> <p>13. Expósito Sánchez, Daniel: “Prometeo en el trópico: Un mural de Rufino Tamayo para la Biblioteca General de la Universidad de Puerto Rico”. Conferencia impartida dentro del <i>Workshop</i> internacional <i>La Antigüedad grecorromana como instrumento de modernización y transformación cultural en España y Latinoamérica</i>, organizado por el proyecto de I+D+i “La Antigüedad modernizada: Grecia y Roma al servicio de la idea de civilización, orden y progreso en España y Latinoamérica” y la Universidad Carlos III de Madrid. 14 de noviembre de 2023.</p> <p>14. Faraclas Photakis, Nicholas “Longue duree and postcolonial linguistics.” African Studies Global Virtual Forum on Southern Epistemologies. 7 August, 2023.</p> <p>15. Faraclas Photakis, Nicholas “A Multilingual and Translanguaging approach to language policy in Bonaire.” 7th Annual CARAN Conference of the Society for Pidgin and Creole Linguistics. Aruba 8 December 2023.</p> <p>16. Faraclas Photakis, Nicholas. “Creoles as ‘Matrix’ Languages.” Annual Winter Conference of the Society for Pidgin and Creole Linguistics. 5-6 January 2024.</p> <p>17. García Nevares, Luis A y Alejandro Álvarez Nieves. “Diseñar un currículo en línea de excelencia para la formación de traductores desde Puerto Rico: una aproximación basada en el Master Europeo de Traducción”, Congreso Internacional Traducción y Sostenibilidad cultural, retos y nuevos escenarios, Salamanca España 17-19 de abril 2024.</p> <p>18. Helmer, Etienne, “Le Socrate d’Albert Thibaudet”, <i>Congreso Albert Thibaudet</i>, Paris, Universidad Sorbonne, 6-7 jun. 2024</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>19. Helmer, Etienne, “El poder de las nodrizas en las Leyes de Platón”, Universidad Panamericana (México), 2-4 mayo, 2024</p> <p>20. Helmer, Etienne, “Platon ou la réciprocité comme moyen de légitimer les échanges commerciaux” <i>Journée d’étude: “Des mondes connectés ? Les échanges dans l’Antiquité</i>, Paris, Universidad Sorbonne, 27 abril, 2024</p> <p>21. Helmer, Etienne, “La racionalidad económica en el Económico de Jenofonte”, Universidad Nacional a Distancia (Colombia), 19 abril, 2024</p> <p>22. Helmer, Etienne, “Lugares y filosofía”, Universidad de Brasilia, 14 dic. 2023</p> <p>23. Helmer, Etienne, “Faire communauté, critiquer, résister”, <i>Congreso de los 40 años del Collège International de Philosophie</i>, 9 dic. 2023</p> <p>24. Helmer, Etienne, “Diogenes the Cynic on Mendicancy”, <i>International Workshop on Diogènes el Cínico</i>, UCLouvain, 7-8 dic., 2023</p> <p>25. Helmer, Etienne, “La esposa de Iscómaco en el Económico de Jenofonte: ¿una mujer socrática?” <i>Congreso “Women in the Socratic Tradition”</i>, International Socratic Studies Society, Rio de Janeiro, 26-27 oct., 2023</p> <p>26. Helmer, Etienne, “El Económico de Jenofonte: cómo la oikonomia nos ayuda a pensar la economía”, Universidad de Almería, 29 sept., 2023</p> <p>27. Helmer, Etienne, “The Greeks on ‘growth’. What does auxein mean in the economic field in classical Greece?”, <i>International conference on “Economic Epistemologies in the Graeco-Roman World”</i>, Universidad de Leiden, 24-26 ago. 2023</p> <p>28. Jackson-Martín, Rafael: “<i>Noli me tangere</i>. La mirada háptica de Almodóvar y el ilusionismo pictórico”, II Congreso Internacional sobre Pedro Almodóvar, organizado por la Universidad Complutense de Madrid los días 23, 24 y 25 de octubre de 2023.</p> <p>29. Juarbe Botella, Rosa María, El regreso de la Diosa en <i>Los milagros de Nuestra Señora</i>, XXXV Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos, del 10 al 12 de marzo de 2024 en Oaxaca, México.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>30. Lugo Beltrán, Dorian, La “carne” de la letra en tensión con lo divino: lecturas “humanales” del “Cantar de cantares” en Teresa de Jesús, Luis de León y Julia Kristeva. XXI CONGRESO AIH NEUCHÂTEL 2023 (10-15 de julio 2023).</p> <p>31. La Torre Lagares, Elidio, “Hyperglossia and the Production of Space in Roberto Bolaño’s 2666.” 55th NeMLA Convention. Marzo 7-9, 2024. Boston, MA.</p> <p>32. Lugo Acevedo, María L. “Le nace un nuevo libro a Federico de Onís: <i>Introducción al Quijote (cursillo cervantino para la televisión puertorriqueña)</i>, ponencia presentada en: Homenaje a Federico de Onís, cervantista, Ateneo de Madrid, España, 30 de abril de 2024.</p> <p>33. Luzzi, Marcelo A. 2024. “Representación de los extranjeros en los bandos de buen gobierno en Buenos Aires y San Juan de Puerto Rico a finales del siglo XVIII”. Congreso Internacional de Latin American Studies Association (LASA): <i>Reacción y resistencia: Imaginar futuros posibles en las Américas</i>. Bogotá, 12-15 de junio.</p> <p>34. Luzzi, Marcelo A. 2024. Participante en la mesa redonda: “In Dialogue with Dussel: History, Modernity and Critique”, en la conferencia anual del International Studies Association (ISA). San Francisco, 3-6 de abril.</p> <p>35. Mochila Pateiro, Miguel “Atracção e a Traição Hispânicas de Mário Cesariny e Alberto de Lacerda”. Conferencia (por invitación) en la serie de Seminarios LOCUS en la Universidad de Lisboa (Portugal). Facultad de Letras, Centro de Estudios Comparatistas, 15 de diciembre de 2023.</p> <p>36. Mochila Pateiro, Miguel “Jangada de Fedra: Ibericidade e Iberismo de Natália Correia”. Comunicación en el Natalia Correia Centenary Colloquium. Center for Portuguese Studies and Culture de la UMASS Dartmouth, 13 de octubre de 2023. Comunicación con evaluación de pares.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>37. Mochila Pateiro, Miguel “Portugal en México: Eugénio de Castro, Fernando Pessoa, Alberto de Lacerda, Mário Cesariny y sus relaciones mexicanas.” Conferencia (por invitación) en la UNAM - Universidade Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Filológicas. Ciudad de México, 19 de marzo de 2024.</p> <p>38. Mochila Pateiro, Miguel Moderador (por invitación) de la conferencia de Nicolás Fernández Medina (Boston University, USA), titulada “El otro, lo otro y la otredad (radical) en el pensamiento de Antonio Machado”. Ciclo de Conferencias Polibéricas. Cátedra de Estudios Ibéricos, CIDEHUS, Universidad de Évora [Portugal], 14 de noviembre de 2023. Online: https://www.youtube.com/watch?v=O6F_zOc0XJI</p> <p>39. Mochila Pateiro, Miguel, “Sor Juana y Portugal”. Conferencia (por invitación) en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ciudad de México, 22 de marzo de 2024.</p> <p>40. Náter Maldonado, Miguel Ángel: «Ferdinand r. Cestero y los inicios del modernismo en Puerto Rico». Ponencia. <i>XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas</i>, celebradas en Neuchatel, Suiza, 2023.</p> <p>41. Pérez Marín, Carmen I. “A la mesa con Rubén Darío de Sergio Ramírez: una biografía literaria para saborearla”, XXXVI Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos (CILH), San Sebastián, España, junio 2024.</p> <p>42. Pérez Marín, Carmen I. “Carlos Fuentes: escudero fiel de Don Quijote y apasionado habitante del ‘Territorio de la Mancha’” II Congreso Internacional de Literatura Mexicana, S. XVI-XXI, Rescate-edición, Estudios literarios, Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, 23 de octubre de 2023.</p> <p>43. Pérez Marín, Carmen I. “Las cartas del Boom: nueva mirada a los fundadores de la novela hispanoamericana actual”, XXXV Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos (CILH), Oaxaca, México, marzo 2024.</p> <p>44. Pérez Ortiz, Melanie, Cierre del Congreso <i>New York Dominican Literary Fest</i>, junto con Pabsi Livmar.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>45. Pérez Ortiz, Melanie, Coloquio <i>Latino Visions</i>, coordinado por Matthew Goodwind desde la Universidad de Austin, Texas, Panel: “Roundtable Discussion on Caribbean Speculative Literature, Art, and Music” junto con Emily Maguire, Taryne Jade Taylor, Belinda Deneen Wallace, Rafael Acevedo, Moderator: Matthew David Goodwin</p> <p>46. Pérez Ortiz, Melanie, Durante el segundo semestre estuve en Cuba en la celebración del VII Congreso de Ciencia Ficción y Literatura Fantástica en la Feria del Libro de Santiago de Cuba que yo ayudé a organizar. Esto es continuación del proyecto del semestre pasado. Allí presenté nuevamente <i>Ínsulas extrañas II</i> y el libro <i>El visitante de las estrellas</i> de Pabsi Livmar.</p> <p>47. Pérez Ortiz, Melanie, Panel titulado “Prietopunk o cómo nombrar las especulaciones científicas afrocentradas del Caribe hispanohablante” junto con los cubanos Jasmín Portales Machado y Erick Mota. LASA África (remotamente)</p> <p>48. Pérez Ortiz, Melanie, Participé en Alciffcon II, evento que se llevó a cabo desde Chile presencial y remotamente, en un panel en el que hablamos de la especulación en el Caribe y de la próxima publicación de una antología de Ciencia Ficción del Gran Caribe.</p> <p>49. Pérez Ortiz, Melanie, Presentación en Santo Domingo y en Nueva York de la <i>Confederación eléctrica antillana (2023)</i> impreso por Elefanta Editorial en México, en coordinación con el Ministerio del Libro de la República Dominicana y donde funjo como compiladora.</p> <p>50. Phillips, Pamela “Touring Spain on a Saddle: <i>Sketches Awheel in Modern Iberia (1897)</i> by Fanny Bullock Workman and William Hunter Workman”. 2024 Modern Language Association Annual Convention. Philadelphia, Pennsylvania. January 2024.</p> <p>51. Phillips, Pamela Panel Co-Organizer. “Comparative Media Histories”. Modern Language Association Annual Meeting. Philadelphia, Pennsylvania. January 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>52. Rivera Castillo, Yolanda, Marina Martínez Cora and Ricardo Perez Burgos. 2023. Los clasificadores en la lengua de señas de Puerto Rico. December 2023. Jornada Científica Latinoamericana, Cuba (online presentation) 2-4 November 28-December 1, 2023.</p> <p>53. Rivera Ríos, Limarí “José Martí en el ideario de Francisco Matos Paoli”, Coloquio Internacional «José Martí: un hombre de todos los tiempos», Sala virtual: Martí, su trascendencia, 10 de mayo de 2023. Centro de Estudios Martianos, La Habana, Cuba.</p> <p>54. Walicek Lindley, Don E. (invited speaker) “Still a Beast at Bay: Guantánamo and Human Rights.” Union Theological Seminary, New York City, NY, April 24, 2024.</p> <p>55. Walicek Lindley, Don E. “Epistemic Disobedience and Detention at Guantánamo Bay,” Camps, Carceral Imaginaries, and Critical Interventions, Graz, Austria. May 30-June 2, 2024</p> <p>56. Walicek Lindley, Don E. “Listening to Social Life in Situations of Language Contact.” Linguistisches Kolloquium, University of Bayreuth, Germany. January 23, 2024</p> <p>57. Walicek Lindley, Don E. “The Mutual Constitution of Linguistic and Spatial Relations in the Atlantic World.” Annual Conference of the Africa Multiple Cluster of Excellence: Spatialities, University of Bayreuth, Germany. October 11-14, 2023</p> <p>58. Zambrana García, Rocío “A Novel is a Mangrove: the Rhizomatic Future of the Novel in Maryse Condé’s Crossing the Mangrove.” Center for Comparative Studies Godsmith. University of London (Mayo 9-10, 2024. Londres, Reino Unido.</p> <p>59. Zambrana García, Rocío “Framing Habits: Hegel and the fetish,” On Habit, Freie Universität, Berlin (via Zoom), 15 de junio de 2024.</p> <p>60. Zambrana García, Rocío “Hegel on the Fetish,” Colloquium Series, Department of Philosophy, University of New Mexico, 1 de marzo de 2024.</p> <p>61. Zambrana García, Rocío “Hegel on the Fetish,” On Hegel’s Phenomenology, The Center for Theoretical Inquiry in the Humanities, Indiana University, Bloomington 29 de marzo 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>62. Zambrana García, Rocío “Metamorphosis of Value: Epistemic Protocols in the Long 17th Century,” Entangled and Incommensurate Racializations, Departamento de Literatura, Duke University 4-5 de abril 2024 (presentación el 5 de mayo de 2024)</p> <p>63. Zambrana García, Rocío “Metamorphosis of Value: Epistemic Protocols in the Long 17th Century,” Workshop, University of Winsconsin, Madison (invitada) 27 de noviembre 2023</p> <p>64. Zambrana García, Rocío “Método, según Marx: crítica al positivismo como crítica a la economía política,” Teoría Crítica en Latinoamérica, 10ma Jornada sobre Teoría Crítica, Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) (invitada) 26 y 27 de octubre 2023</p> <p>65. Zambrana García, Rocío “Sobre el fetichismo en Hegel y Marx,” X Ciclo de Charlas “Hegel-Virtual” de la Sociedad Iberoamericana De Estudios Hegelianos (Zoom) 16 de mayo 2024</p> <p>66. Zambrana García, Rocío “The World, The Void in Hegel’s Philosophy of History,” University of Winsconsin, Madison (invitada) 27 de noviembre 2023</p> <p>67. Zambrana García, Rocío Formación y Acción Feminista (GLEFAS) en articulación con Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS), Guadalajara 1-4 de mayo 2024 (presentación el 4 de mayo de 2024)</p> <p>68. Zambrana García, Rocío Intervención en el panel Imperial Afterlives and Decolonial Futures en el symposio In the Wake of Empires: Critical Reflections on 1898 and Its Afterlives que considera el tratado de Paris a 125 años, CENTRO, Hunter College (invitada) 25 de octubre 2023</p> <p>69. Zambrana García, Rocío La colonia a destiempo: Economía, política, y cultura entre España y sus otros: En torno a la obra de Rocío Zambrana, XI Seminario Crítico-Político Transnacional, Facultad de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid 19 y 20 de junio 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>70. Zambrana García, Rocío Presentación en el panel: “Tensiones/disputas, aprendizajes y desafíos entre el accionar movimientista, de las luchas territoriales y la actuación estatal,” Matriz de dominación y confrontación de la crisis civilizatoria. Nuevos horizontes políticos desde Abya Yala, Grupo Latinoamericano de Estudios. Universidad de Guadalajara, 4 de mayo de 2024.</p> <p>71. Zambrana García, Rocío Seminario sobre Colonial Debts: The Case of Puerto Rico, Universidad de California, Riverside “On the Metamorphosis of Value: Wynter and Marx,” Epistemologies of Resistance, Universidad de California, Riverside abril 18 y 19 2024.</p> <p>OBRA CREATIVA: TEATRO, MÚSICA, BELLAS ARTES</p> <p>72. Guzmán, Carlos: Participación de exposición colectiva en Sevilla y Huelva, España. Seleccionado para participar en el primer encuentro de Escultores Iberoamericanos en el Corredor Iberoamericano en Huelva, España.</p> <p>73. Millán Álvarez, Néstor: Postcards from the Edge 2024. A Benefit for Visual AIDS. Berry Campbell Gallery. NYC. Postcards from the Edge, 25th Anniversary. A Benefit for Visual AIDS. Ortuzar Projects. Tribeca, NYC.</p> <p>74. Rubio Sexto, Pablo: EXPOSICION: 5 de agosto a 15 de octubre de 2023 Exposición “Keepers of Heritage: Hidden Tales/ Custodios de la Herencia: Cuentos Ocultos”, The Gallery at Creative Pinedas, Largo, FL, USA</p>
1.3.b (3) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa internacionales (fuera de PR) por estudiantes.	16	<p>Lista de ponencias por estudiantes internacionales <i>Incluir el nombre del ponente (apellidos primero), el título de la ponencia, el nombre y fecha del congreso o exposición durante el Periodo.</i></p> <p><u>PONENCIAS</u></p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Acevedo Argüelles, Valeria: “Bodies of Knowledge: Corporal metaphors and medical paradigms in La charca (1894) and Redentores (1925) by Manuel Zeno Gandía”. Richard Macksey National Undergraduate Research Symposium, Universidad de Johns Hopkins, 21-23 de marzo de 2024. 2. Burnett Disdier, Virginia: Stella Ramirez, Stella, and Michael Cortes Bernard. “Towards a Cultural Inclusive Pedagogy in Mexico.” Shifting the Geography of Reason XXII: Decolonizing Epistemologies, Caribbean Philosophical Association, Quintana Roo, Mexico, del 27 al 30 de junio 3. Burnett Disdier, Virginia: “Calibans and Caribbeanisms: Troubling the Image” Conference at Marquette University She participated in a panel discussion with a paper titled “Caribbean Shakespeares.” October 5-7, 2023. 4. Cruz, Andrea: “A las músicas” Gira musical colaborativa con presentaciones en Bogotá y Boyacá, Colombia. 27 al 30 de septiembre de 2023. 5. Diaz, Essah: “Memorias en la Marejada: Digital Genealogies of Afro-Femme Ways”. Valdosta State University Hispanic Heritage Month Guest Lecture, September 2023. 6. Figueroa, Zuania Yamila: (Mila) Gira musical colaborativa con presentaciones en Bogotá y Boyacá, Colombia. 27 al 30 de septiembre de 2023. 7. Flanagan, Frank: "Other fathering [mentoring] in Caribbean Literature and Film," on at the 4th Annual West Indian Literature Conference at the University of the West Indies, Kingston, Jamaica. October 12-13, 2023 8. Fuster Pérez, Nadja: “Agency of the African diaspora descendants: The role of Louise Bennett in the improvement of linguistic attitudes toward Jamaican”, at the 4th Annual West Indian Literature Conference at the University of the West Indies, Kingston, Jamaica. October 11, 2023 9. Jiang Chieu, Jacqueline: “Confinement, Rights, and Historical Narratives: Chinese Indentured Laborers in Cristina García’s Monkey Hunting and The Cuba Commission

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>Report.” Camps, Carceral Imaginaries, and Critical Interventions, Graz, Austria. May 30-June 2, 2024</p> <p>10. Morales Díaz, Adriana: Proyectos de Caribe Digital. Conferencia The Caribbean Digital X, Yale University, 7-8 de diciembre de 2023.</p> <p>11. Negrón, Landy Omar: Título: La defensa del hispanismo en Puerto Rico tras la invasión del 98. Fecha: miércoles, 12 de julio de 2023 Actividad: XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas en Neuchâtel, Suiza</p> <p>12. Suárez Rodríguez, Caroline: “Incarceration and Performance: An Analysis of Domination and Resistance in The General: The Ordinary Man Who Challenged Guantánamo by Ahmed Errachidi” Camps, Carceral Imaginaries, and Critical Interventions, Graz, Austria. May 30-June 2, 2024</p> <p>13. Santiago Hernández, Wilfredo: “Assembling the Dissimilar: A Glissantian Approach to Poetry about Guantánamo Bay.” Camps, Carceral Imaginaries, and Critical Interventions, Graz, Austria. May 30-June 2, 2024</p> <p>14. Valle Monagas, Alan: “Samuel Taylor Coleridge’s Neuroepistemological Self-Experimentation in The Rime of the Ancient Mariner.” Pacific, Ancient and Modern Language Association 2023 Conference in Portland, Oregon, 26-29 October 2023</p> <p>15. Villafañe Rivera, Yoseph: “For [What] God and Country: Humanity and Alterity and James Yee’s Memoir.” Camps, Carceral Imaginaries, and Critical Interventions, Graz, Austria. May 30-June 2, 2024</p> <p>16. Villahermosa, Lionel: “La bomba puertorriqueña: habitar y resistir en el batey.” Congreso del Grupo de Estudios de América Latina y el Caribe (LATCAR) del International Council of Traditional Music and Dance (ICTMD), La Habana, Cuba, marzo de 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
1.3.b (4) Número de ponencias en congresos o exposiciones de obra creativa locales (PR) por estudiantes.	41	<p>Lista de ponencias por estudiantes locales</p> <p><i>Incluir el nombre del ponente (apellidos primero), el título de la ponencia, el nombre y fecha del congreso o exposición durante el Periodo.</i></p> <p><u>PONENCIAS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acevedo Argüelles, Valeria: “Bodies of Knowledge: Corporal metaphors and medical paradigms in La charca (1894) and Redentores (1925) by Manuel Zeno Gandía”. 8vo Encuentro de investigación subgraduada CRiiAS, 25-26 de abril de 2024. 2. Acevedo Argüelles, Valeria y la Asociación de Estudiantes de Literatura Comparada: “Folklore y Evermore: un viaje a través del Romanticismo, las alusiones literarias y las figuras sonoras de ambos álbumes”. Pop Culture Night, parte 2, de la AELC. 29 de febrero de 2024. LPM 127. 3. Aponte Rivera, Margarita: Ponente en conversatorio <i>Humanidades digitales y gestión cultural</i>. Organizado por la Asociación de Estudiantes de Gestión Cultural. Sala Jorge Enjuto, UPR-Río Piedras. 25 de octubre de 2023. 4. Aponte Rivera, Margarita: Ponente en conversatorio <i>Impacto económico y social de la cultura en Puerto Rico</i>. Organizado por MAGAC y el ICP. Sala Jorge Enjuto, UPR-Río Piedras. 21 de febrero de 2024. 5. Arce Arce, Luna: Ponente en conversatorio <i>La gestión cultural y los deportes</i>. Organizado por la Asociación de Estudiantes de Gestión Cultural. Seminario José E. González, UPR-Río Piedras. 15 de noviembre de 2023.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>6. Arroyo Vega, Ana: <i>Creando espacios: conversando sobre los procesos creativos, de investigación y publicación.</i> I presented my book “Mientras mi perra duerme” and participated in this panel held in the University Ana G. Méndez Cupey Campus in April 2024 (https://www.instagram.com/p/C53r2c0r51e/igsh=dW9obzVpeHFmZHRu).</p> <p>7. Arroyo Vega, Ana: Actividad de Cierre Presented, alongside Angely Díaz Torres, the “Archivo Digital Juan Mari Brás” that we created to preserve and make accessible diverse documents that reveal the history, character, and many social struggles that Juan Mari Brás faced in his lifetime. The archive contains materials that help showcase his worldly vision and his dedication to the independence movement of Puerto Rico. To achieve this, we worked hard to organize, describe, and digitalize the materials that were donated by “Fundación Juan Mari Brás” to the “Colección Puertorriqueña del Sistema de Bibliotecas” of the University of Puerto Rico Río Piedras in May 2023 (https://www.instagram.com/p/CrjB2O9LP4Z/igsh=MWM3MHA5amloanlzZA%3D%3D&img_index=1) (https://www.instagram.com/p/CtrjAP1Li-u/?igsh=MTkzcWgxNWZnZ2d0bw%3D%3D&img_index=7).</p> <p>8. Colón, Amandla: “Afectos militantes. Guía para crear un (contra) archivo solidario de las Carpetas”. Tercer Simposio de Jóvenes Investigadores en Historia. UPR-Río Piedras, 13-15 de marzo de 2024.</p> <p>9. Díaz, Essah: “Produciendo conocimiento y la investigación afro: Retos y Recompensa” University of Puerto Rico, Río Piedras Cumbre Afro, March 2024.</p> <p>10. Guzmán García, Adriana: “Idioma, bilingüismo y la concepción de la identidad nacional entre jóvenes universitarios puertorriqueños”. Diálogos interdisciplinarios: literatura, lengua & cultura, UPR-Río Piedras, 22 de abril de 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>11. Hernández, Giovannetti: “Insights into Second Language Acquisition in Puerto Rico.” 10th “Caribbean Without Borders” Graduate Student Conference, on “Caribbean Language, Literature, Identity, and Digital Intersectionalities: Crossing and Merging Disciplines.” Rio Piedras. March 14th and 15th</p> <p>12. López Ayala, Ximena: Ponente en conversatorio <i>Derechos Humanos y la Gestión Cultural</i>. Organizado por la Asociación de Estudiantes de Gestión Cultural. Seminario José E. González, UPR-Río Piedras. 6 de diciembre de 2023.</p> <p>13. López, Sebastián: “La lengua de la imagen: Traduciendo la letra al cine”. Foro Futuros de la Comparación, Asociación de Estudiantes de Literatura Comparada. 30 de noviembre de 2023. LPM 127, Facultad de Humanidades.</p> <p>14. Martínez, Marina and Ricardo Perez: “Important Considerations when Researching with Deaf Communities and the Digital World.” 10th “Caribbean Without Borders” on “Caribbean Language, Literature, Identity, and Digital Intersectionalities: Crossing and Merging Disciplines.” Rio Piedras. March 14th and 15th 2024.</p> <p>15. Martínez Medina, Aridni <i>Renacer en tierras ancestrales</i>. Exhibición Viajera del Ecomuseo Cabachuelas. Centro de Estudiantes UPR, Río Piedras, Apertura 30 de abril de 2024.</p> <p>16. Meléndez Rodríguez, Ana Gabriela "Las cosas que quedaron", Programa de honor, abril 2024.</p> <p>17. Mendoza Meléndez, Andrea: "Los rituales funerarios y la violencia hacia las mujeres en el pueblo Rūs, las comunidades taínas y otros contextos". Diálogos interdisciplinarios: literatura, lengua & cultura, 22 de abril de 2024.</p> <p>18. Oyola Negrón, Jean: <i>La güagüa aérea: Una mirada a la experiencia diaspórica</i>. Obras de Jean Oyola y Al Díaz. Sedes de la muestra satélite: Pública y Biblioteca José M. Lázaro. Apertura 11 de mayo de 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>19. Ríos Pérez, María Cristina: <i>El abrazo del ruiseñor. Talleres de movimiento corporal para personas en duelo por Militza Arzola y Lío Villahermosa.</i> Facultad de Humanidades, UPR-Río Piedras. 14 de abril de 2024.</p> <p>20. Rivera Mirabal, Atabei: “Amor, desobediencia y transformación: sobre la masculinidad en Romeo y Julieta”. Foro Cine & Literatura, Departamento de Literatura Comparada. 26 de octubre de 2023. Sala A Jorge Enjuto, Facultad de Humanidades.</p> <p>21. Sánchez Pérez, Luis Repositorio Digital de Revistas <i>Vea y Teve Guía</i>. https://sites.google.com/upr.edu/repositorio-digital-vea-tvguia/inicio?pli=1</p> <p>22. Santalices Torres, Pat “Feminidades en evolución: Un estudio comparativo interseccional de la representación de la feminidad en literatura contemporánea puertorriqueña local y diaspórica”. Diálogos interdisciplinarios: literatura, lengua & cultura, UPR-Río Piedras, 22 de abril de 2024.</p> <p>23. Vázquez Rodríguez, Alanis “La literatura como vía hacia la sanación mental: desde el Decamerón hasta los tiempos poscoronavirus”. Diálogos interdisciplinarios: literatura, lengua & cultura, UPR-Río Piedras, 22 de abril de 2024.</p> <p>24. Vázquez Rodríguez, Alanis <i>Cabrera Vega, Francisco. Revolución del amor en tres tiempos: memorias de Tinti y Alexis. Actividad de Cierre UPR Caribe Digital DH Scholars in Residence. 10 de mayo de 2024.</i></p> <p><u>OBRA CREATVA: TEATRO, MÚSICA, BELLAS ARTES</u></p> <p>26. Asociación de Estudiantes de Drama: <i>Tras las Bambalinas</i> 19 de abril de 2024 Teatrino. Gallera Combate Teatral 21-23 de marzo 2024 en Centro de Bellas Artes, Santurce.</p> <p>27. Collado Toro, Michel: <i>Fuerte como las mujeres.</i> Exposición en el espacio público. Mayo 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>28. Colón Trinidad, Ingrid: <i>El Mundo a Color</i>. Exposición de fotografías de la colección de diapositivas del periódico <i>El Mundo</i>. Biblioteca José M. Lázaro, apertura 7 de abril de 2024.</p> <p>29. Cruz Tirado, Andrea M: Festival de Música País Sonora. Producción de Andrea Cruz y el colectivo No toquemos tierra. Centro de Bellas Artes, 5-7 de abril de 2024.</p> <p>30. Hernández Vélez, Amanda: Entrevista en programa Acción comunitaria sobre proyecto editorial y artístico La Impresora. Radio Universidad, 28 de mayo de 2024.</p> <p>31. Figueroa, Zuania Yamila: “Voz a quien dio voz. Mila canta a Mercedes Sosa”. Concierto en El Bastión. 3 de febrero de 2024.</p> <p>32. Figueroa, Zuania Yamila: Concierto en el Festival de Música País Sonora. Producción de Andrea Cruz y el colectivo No toquemos tierra. Centro de Bellas Artes, 7 de abril de 2024.</p> <p>33. Gómez, Liam: Preliminar 6 y 7 de diciembre de 2023 Teatro Julia de Burgos</p> <p>34. Jiménez, Fernando. El Ventilador 12 y 13 de mayo de 2023 Teatrito</p> <p>35. Morales Claudio, Analdi: Exposición y desfile de vestuarios teatrales históricos del Recinto de Río Piedras. Teatro UPR, 9 de mayo de 2024. https://www.uprrp.edu/2024/04/presentan-catalogo-fotografico-y-descriptivo-sobre-vestuarios-teatrales-del-departamento-de-drama-de-la-upr-en-rio-piedras/</p> <p>36. Pérez Valdéz, Cristina: <i>Revivir Textil</i>. Feria de Moda Sustentable. UPR Carolina, abril de 2024.</p> <p>37. Rivera Oquendo, Neryann: <i>No es otra pregunta retórica</i>. Concierto-performance que fusiona poesía, danza y lenguaje de señas. El Bastión, 25 de mayo de 2024.</p> <p>38. Rivera Vega, Emmanuel: <i>Godot en la montaña</i>. Presentación de obra teatral original. UPR, Utuado, 18 de mayo de 2024.</p> <p>39. Roque Rivera, Paula: <i>Andanza: 25 años de creación coreográfica</i>. Exhibición virtual. https://tinyurl.com/Timeline25Aniversario</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>40. Sánchez, Eduardo. “La biutichan espiritista” en la obra de teatro <i>Cenizas de periódico en un vertedero</i>, 16-21 de agosto de 2023 Teatro Julia de Burgos</p> <p>41. Sánchez, Eduardo. Dirección escénica de la obra de teatro <i>Estrías</i>, 1 al 5 de mayo de 2024 Teatrito.</p>

Meta 1.1 El Recinto aumentará la producción de conocimiento innovador a través de la investigación y la actividad creativa

Objetivo 1.1.3 Fortalecer los institutos de investigación disponibles como activos del Recinto mediante la colaboración interdisciplinaria y transdisciplinaria entre programas, otras unidades del Sistema UPR, así como con universidades y centros a nivel internacional.

Nota: Los indicadores en esta sección se refieren a la labor de los Institutos de Investigación como unidad y a los docentes adscritos. No se incluyen estos logros en otros objetivos.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>SÓLO PARA LOGROS COMO PARTE DE INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</i>
<p>1.1.c Número de proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios desarrollados en los institutos de investigación</p> <p>i. Número de proyectos que se inician en este periodo</p>	i.	<p>Oficina Responsable - Institutos de Investigación de Facultades o Escuelas</p> <p>Aplica a docentes de facultad y escuela. Incluir título del Proyecto, autor (es), carácter inter o transdisciplinario, breve descripción de los objetivos y alcance del proyecto. Duración del proyecto. Se incluyen los proyectos que se inician o renuevan en este periodo.</p> <p>i. Lista de Proyectos inter/transdisciplinarios desarrollados en institutos que se inician</p>

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>SÓLO PARA LOGROS COMO PARTE DE INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</i>
ii. Número de proyectos que se renuevan	ii.	<p>ii. Lista de Proyectos inter/transdisciplinarios desarrollados en institutos que se renuevan</p> <p>Lista de OTROS Proyectos inter/transdisciplinarios NO desarrollados en institutos de investigación</p>
<p>1.1.d. Número de proyectos colaborativos desarrollados en los institutos de investigación.</p> <p>i. Número de proyectos que se inician</p> <p>ii. Número de proyectos que se renuevan</p>	<p>i.</p> <p>ii. 0</p> <p>iii. 16</p>	<p><i>Oficina Responsable - Institutos de Investigación de Facultades o Escuelas</i></p> <p><i>Incluir título del proyecto y los participantes; objetivos, alcance, duración, significancia. Nota: Los proyectos que incluya aquí se inician o renuevan en este periodo y no debe incluirlos en otro renglón.</i></p> <p>i. Lista de Proyectos colaborativos desarrollados en los institutos que se inician</p> <p>ii. Lista de Proyectos colaborativos desarrollados en los institutos que se renuevan</p> <p>Lista de OTROS Proyectos colaborativos NO desarrollados en institutos de investigación</p> <p>Colaboración con el 14to. Festival de Cine Europeo en Puerto Rico, Cortadito, Alianza Francesa, FAcI y Escuela de Arquitectura, Presentación de seis cortos puertorriqueños y conversatorio, abril 2024 en el Anfiteatro de la Facultad de Arquitectura. (Profesora Sylvia Bofill guionista y directora).</p> <p>Noviembre 2023, Gira Cine 2024 (La Goyco. Manati, Adjuntas, Culebra, Vieques, UMET y Sagrado Corazón)(Coordinado por profesora Sylvia Bofill)</p> <p>Colaboración con el 59th Conference of the International Council of Fine Arts Deans, 27-29 de septiembre de 2023. (Coordinado por Dra. Jessica Gaspar y Dra. Agnes Bosch)</p>

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>SÓLO PARA LOGROS COMO PARTE DE INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</i>
		<p>Colaboración entre el Departamento de Drama Combat Hippies, compañía teatral radicada en Florida, el LATINEX INITIATIVE y Taller Tambuyé, Producción AMAL 22-27 de abril de 2024. (Auspiciada por el LATINEX INITIATIVE, coordinado por Dra. Jessica Gaspar), Total/: 2 funciones</p> <p>Colaboración entre el Departamento de Drama y el proyecto <i>Tiznando el país</i> (con el auspicio de la Mellon Foundation y EN SITU DANZA), Residencia artística internacional de Myrna Renaud, <i>Producción: Amor es sombra</i> (2), Total: 2 funciones, coordinado por Dra. Jessica Gaspar</p> <p>Colaboración entre el Departamento de Drama y el Teatro Repertorio del TEATRO UPR, Producción <i>Son de Reyes</i>, 24-28 de abril de 2024</p> <p>Colaboración entre el Departamento de Drama y la Facultad de Educación en la actividad <i>En ruta a la Universidad</i>, El 13 y 27 de octubre de 2023 estudiantes del Departamento de Drama colaboraron con la actividad <i>En ruta a la Universidad</i> dirigida por Dra. Nannette Portalatín Rivera con el fin de divulgar los ofrecimientos académicos subgraduados de la Facultad de Educación. Nos visitaron 147 estudiantes de 11mo. y 12mo. grados y 8 maestros de las escuelas Ramón Vilá Mayo y Central de Artes Visuales en San Juan y Ladislao Martínez Otero de Vega Alta.</p> <p>Colaboración entre el Departamento de Drama, el Seminario Josémiño González, el Departamento de Historia del Arte y la Biblioteca Lázaro Exposición: <i>La verdadera Historia de José Félix Gómez en Vestíbulo de Biblioteca Lázaro</i> (coordinado por Dra. Jessica Gaspar, Prof. José Robledo y Dr. Raymond Cruz)</p> <p>Colaboración entre el Departamento de Drama, WIPR, Serie <i>Casi-Casi</i> Familia de 26 episodios. Este proyecto es parte de un acuerdo de colaboración sistémico entre la Universidad de Puerto Rico (UPR) y la Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública (WIPR). Esta experiencia le provee experiencias laborales y de laboratorio creativo a estudiantes del Departamento de Drama. (10 estudiantes están trabajando para esta serie) (coordinado por profesor Edgar García)</p> <p>Colaboración entre el Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Departamento de Drama y el TEATRO UPR Homenaje a José Félix Gómez 11 de octubre de 2023 en el marco del Festival de Teatro Puertorriqueño del ICP, Departamento de Drama, coordinado por Dra. Jessica Gaspar</p> <p>Colaboración entre el Teatro Lírico (Departamento de Música), Teatro Rodante (Departamento de Drama), y el Coro UPR</p>

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>SÓLO PARA LOGROS COMO PARTE DE INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</i>
		<p>8 funciones de tres producciones de Teatro Rodante: <i>Suor Angelica</i> (coordinado por la profesora Celia Sotomayor y la Dra. Jessica Gaspar), con acompañamiento al piano y la colaboración del Coro UPR</p> <p>Conversatorio sobre Puccini y su ópera <i>Suor Angelica</i>, con la participación del profesor Nicolás Luzzi, del Departamento de Drama y del compositor y profesor del CMPR, Guidobaldi. Dicho conversatorio fue moderado y preparado por esta servidora y se dió sede en el Teatro Julia de Burgos el 27 de septiembre como antesala a la producción de la ópera <i>Suor Angelica</i>.</p> <p>Colaboración entre el TEATRO UPR, el Departamento de Drama, el Departamento de Educación de PR, ANDANZA, ACIRC y Escuela Especializada Pablo Casals en Bayamón, egresados del Departamento de Drama. Homenaje a Dra. Rosa Luisa Márquez en el marco de la celebración del Día Mundial del Teatro 2024. <i>¡Viva Rosa!</i>, 20 de marzo de 2024, (coordinado por el Sr. Rafael Chaves, la Dra. Lolita Villanua [Directora Artística] y la Dra. Jessica Gaspar)</p> <p>Colaboración entre la Maestría de Gestión Cultural, el Departamento de Drama y Agua, Sol y Sereno y el Teatro UPR, Organización de la Residencia artística del colectivo teatral <i>Agua, Sol y Sereno</i>, del 4 al 10 de marzo de 2024, incluyendo la presentación de cuatro piezas teatrales, talleres y conversatorios, <i>Producciones: Corazón de papel</i> (1) y <i>Desde mi ventana</i> (2) en el Teatro Julia de Burgos TOTAL: 3 funciones</p> <p>Colaboración entre el Teatro Lírico (Departamento de Música) y la Facultad de Estudios Generales, Ópera <i>Las bodas de Figaro</i> de Mozart en una versión de cámara sin los números corales y con acompañamiento al piano. Anfiteatro I, Facultad de Estudios Generales, 19 y 20 de abril. Todos los participantes son estudiantes de técnica vocal del departamento de Música. Debido al éxito de esta presentación, es posible que se repita a principios del próximo semestre. Coordinado por la Profa. Celia Sotomayor</p> <p>Colaboración entre la Facultad de Humanidades, el Teatro UPR y la Facultad de Estudios Generales para la presentación de las conferencias y conciertos auspiciados por la Cátedra CulturArte, a cargo del Maestro Maximiano Valdés.</p>
1.1.e Número de publicaciones arbitradas o número de proyectos de		<p>Oficina Responsable - Institutos de Investigación de Facultades o Escuelas <i>Incluir título, autor y fecha de aceptación o publicación de artículos en revistas arbitradas o proyecto de creación expuestos durante el periodo del informe. Especificar la revista o lugar de la</i></p>

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) <i>SÓLO PARA LOGROS COMO PARTE DE INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</i>
creación expuestos durante el periodo producto de proyectos o investigadores adscritos al instituto.		<i>exposición. Incluya solo los artículos aceptados o publicados u obra expuesta durante el periodo del informe. Los artículos que incluya aquí NO deben ser incluidos en otro indicador (1.3.a).</i> Lista de publicaciones arbitradas producto de los institutos
1.1.f Cantidad de los fondos adicionales asignados para la adquisición y conservación de los recursos bibliográficos e impresos esenciales para la investigación y la creación.		Oficina Responsable - Institutos de Investigación de Facultades o Escuelas <i>Fondos asignados al Instituto o fondos externos adquiridos por el Instituto en este periodo.</i>

En el caso que aplique, indique hasta dos (2) logros de su Facultad o Escuela en el Periodo del Informe que **no** haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

Logro	Breve descripción
Logro 1	<p><u>PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS OBRA CREATIVA E INVESTIGACIÓN</u></p> <p>DOCENTES</p> <p>Báez Rivera, Emilio R., Award for Faculty de la National Endowment for the Humanities (\$60,000.00), para la publicación del libro <i>Papeles al trasluz: estudio y antología de los escritos espirituales de las oriundas místico-visionarias en Hispanoamérica colonial</i>, julio 2023</p> <p>Franco Müller, Israel, Premio ATI (Artistas de Teatro Independiente), Mejor Vestuario, Obra de teatro <i>Fuente Ovejuna</i>-Teatro Círculo, Nueva York, 25 de agosto de 2023</p> <p>García Nevares, Luis A. y Lauzardo Ugarte, Aurora, Medalla de oro del premio del Raul Yzaguirre Best Political/Current Affairs Book, Spanish, y Medalla de bronce del Victor Villaseñor Best Latino Focused Nonfiction Book Award. Donde somos humanos, traducción al español de <i>Somewhere We Are Human</i> de Reyna Grande y Sonia Guiñansaca, 25.os Premios Internacionales de Libros Latinos (International Latino Book Awards, ILBA).</p> <p>García Rivera, Martín, Primer Premio en la categoría "Federico García Lorca" en la Competencia de Grabado "Homage à Trois", por la organización internacional Duana de las Artes en Barcelona, octubre 2023</p> <p>Pujals Grenier, Sandra, Premio de la Unión de Editoriales Universitarias de España, "Sello de Calidad en Edición Académica" por su libro <i>Un Caribe soviético : el comunismo internacional en Puerto Rico y el Caribe, 1919-1943</i>, febrero 2024</p> <p>Rodolfo Rojas, Jorge, Premio ATI (Artistas de Teatro Independiente), Mejor Director Comedia: Obra de teatro, <i>Malas Mañías</i>, Teatro Público Y Repertorio Español, Nueva York, 25 de agosto de 2023</p> <p>Lauzardo Ugarte, Aurora, Medalla de plata del Mimi Lozano Best Family History Book, Spanish, ¿Por qué no me lo dijiste?, traducción al español de <i>Why Didn't You Tell Me</i> de Carmen Rita Wong, 25.os Premios Internacionales de Libros Latinos (International Latino Book Awards, ILBA).</p> <p>Lauzardo Ugarte, Aurora, Medalla de oro en la categoría Best Fiction Book Translation, English to Spanish, y Medalla de bronce en la categoría Best Novel – Historical Fiction, Spanish. Indómita, traducción al español de <i>A Woman of Endurance</i> de Dahlma Llanos-Figueroa, 25.os Premios Internacionales de Libros Latinos (International Latino Book Awards, ILBA).</p>

	<p>Lauzardo Ugarte, Aurora, Medalla de Oro en la categoría Best Self Transformation Book, Spanish, Permiso para ofender, traducción al español de <i>Permission to Offend</i> de Rachel Luna, 25.os Premios Internacionales de Libros Latinos (International Latino Book Awards, ILBA).</p> <p>Torres Rivera, Yvette, Medalla de plata en la categoría Best Spiritual/New Age Book, Spanish, Yo soy diosa, traducción al español de <i>I Am Diosa</i> de Christine Gutierrez, 25.os Premios Internacionales de Libros Latinos (International Latino Book Awards, ILBA).</p> <p>ESTUDIANTES</p> <p>Coralia, Tercer lugar dentro de la competencia <i>Cork International Choral Festival</i>, Irlanda Heinrich Schütz Perpetual Trophy, trofeo otorgado al coro con la mejor interpretación de una pieza, del compositor alemán, Heinrich Schütz (28 de abril al 7 de mayo de 2024)</p> <p>La Gallera, Estudiantes del Departamento de Drama, auto denominados <i>La Gallera</i>, representaron a la Facultad en la primera edición de Combate Teatral en el Centro de Bellas Artes de Santurce. (21- 23 de marzo 2024) Recibieron los siguientes premios (6):</p> <p>López Hernández, Wilmylied - premio a la mejor actriz Merced, Luis -premio mejor actor Ortiz, Lara- premio a la mejor actriz Sánchez, Eduardo - mejor dramaturgia por <i>Cenizas de periódico de un vertedero</i> Sánchez, Eduardo - mejor dirección por escena de Antonia Martínez de la obra su autoría <i>Cenizas de periódico de un vertedero</i> Vispo, Yadiel - premio mejor actor</p>
Logro 2	<p><u>VIAJE ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN: KAKEHASHI Visit Japan Program</u></p> <p>En diciembre de 2023, 7 estudiantes del Recinto de Río Piedras participaron del <i>KAKEHASHI Visit Japan Program</i>, una experiencia académica y cultural única en Japón, financiada por el gobierno japonés, dirigido por el Ministry of Foreign Affairs of Japan e implantado por el Japan International Center (JICE). Esta oportunidad es el resultado de esfuerzos previos realizados por la profesora de japonés, Profa. Akemi Morales, del Departamento de Lenguas Extranjeras de la UPR.</p> <p>Previo convocatoria, en la que participaron más de 50 estudiantes, los seleccionados fueron Isaura Cortés Rodríguez, Janiel Echavarría Cirino, Adrián Edwards Cintrón, Andrew Guerrero Bernardy, Joyzette Pérez Álvarez, Caroline Tremblay Resto y Juan Carlos Vélez Reyes. Pertenecen a distintas facultades y completan bachilleratos en diversas áreas como</p>

	<p>Lenguas Extranjeras, Física, Comunicaciones, Mercadeo, Ciencias de Cómputos y Arte. El grupo viajó bajo la supervisión del Dr. Luis García Nevares, Decano Asociado de Asuntos Académicos de la Facultad de Humanidades, con todos los gastos pagos.</p> <p>Previa convocatoria, en la que participaron más de 50 estudiantes, los seleccionados fueron Isaura Cortés Rodríguez, Janiel Echavarría Cirino, Adrián Edwards Cintrón, Andrew Guerrero Bernardy, Joyzette Pérez Álvarez, Caroline Tremblay Resto y Juan Carlos Vélez Reyes. Pertenecen a distintas facultades y completan bachilleratos en diversas áreas como Lenguas Extranjeras, Física, Comunicaciones, Mercadeo, Ciencias de Cómputos y Arte. El grupo viajó bajo la supervisión del Dr. Luis García Nevares, Decano Asociado de Asuntos Académicos de la Facultad de Humanidades, con todos los gastos pagos.</p> <p>Los estudiantes se desempeñaron como embajadores de nuestro país e hicieron una presentación sobre PR. A su regreso, y como parte del proyecto, los estudiantes realizaron actividades para difundir la cultura japonesa en la UPR y en la isla. A raíz de esta experiencia, el cónsul honorario de Japón en Puerto Rico, Cameron McKenzie, transmitió su deseo de apoyar este esfuerzo y establecer nuevas relaciones beneficiosas entre la UPR e instituciones académicas japonesas.</p>
--	--

ÁREA PRIORITARIA 2 – OFERTA ACADÉMICA Y SERVICIOS DE APOYO ESTUDIANTIL

El Recinto de Río Piedras está comprometido con la innovación y transformación abarcadora de sus programas académicos y servicios especializados. La renovación académica integra de manera intensiva las tecnologías, responde a los rumbos del conocimiento, a los desafíos de sustentabilidad profesional y a los escenarios emergentes del mercado laboral y la vida en sociedad.

Meta 2.1 El Recinto desarrollará una oferta académica y profesional a distancia, de la más alta calidad, que responda a las necesidades, oportunidades y tendencias educativas en Puerto Rico, el Caribe, Latinoamérica y las comunidades hispanas de Estados Unidos y a nivel internacional.

Objetivo 2.1.1 Ofrecer certificados profesionales y académicos, cursos cortos de educación continua y programas académicos a distancia en áreas de mayor interés e impacto para el éxito estudiantil.

Indicador	Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
2.1.a (1) Número de certificados profesionales a distancia: i. creados ii. ofrecidos	i. ii.	Incluir el Título del certificado creado u ofrecido en el periodo del Informe, autor y fecha de creación/ofrecido. i. Lista de certificados profesionales a distancia creados ii. Lista de certificados profesionales a distancia ofrecidos
2.1.a (2) Número de cursos cortos de educación continua a distancia: i. creados ii. ofrecidos	i. ii.	Incluir el Título del curso(s) creado(s) u ofrecido(s) en el periodo del Informe, autor y fecha de creación/ofrecido. i. Lista de cursos cortos de educación continua a distancia creados ii. Lista de cursos cortos de educación continua a distancia ofrecidos

Objetivo 2.1.2 Implantar una estructura a distancia de servicios estudiantiles y docentes que apoyen la creación y oferta de programas a distancia.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe) (Nombre del Programa y su fecha de aprobación o implantación según aplique)
2.1.b (1) Número de propuestas de programas y certificados académicos a distancia aprobadas en el Senado Académico en este periodo.		Lista de programas y certificados académicos a distancia aprobados en este periodo
2.1.b (2) Número de programas y certificados académicos a distancia ofrecidos en el periodo.		Lista de programas y certificados académicos a distancia ofrecidos en este periodo.
2.1.c Número de servicios a distancia desarrollados y ofrecidos a docentes y estudiantes.		Lista de servicios a distancia desarrollados y ofrecidos a docentes y estudiantes <i>Incluir el nombre de cada servicio y una descripción breve. Los servicios que incluya aquí NO deben ser incluidos en otro renglón (2.2.b).</i>

Meta 2.2 El Recinto renovará la oferta académica presencial, incluyendo los servicios especializados, para que mantenga la más alta calidad académica y responda a los desarrollos de las disciplinas.

Objetivo 2.2.1 Incorporar en los programas académicos y los servicios especializados la innovación curricular y tecnológica y las oportunidades para el emprendimiento y la colaboración social.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		3. Bachillerato en Inglés. Departamento de Inglés, Created new topic for umbrella course successfully offered in August 2023 and will be repeated: INGL4056: Topics in American Literature: Puerto Rican Diaspora Literature of the 21st Century
2.2.a (2) Número de programas académicos graduados que incorporaron acciones de innovación curricular.	<p>i.</p> <p>ii.1</p>	<p><i>Incluir nombre del programa y descripción breve de la innovación curricular (metodología, contenido, proyectos, avalúo) realizada en el periodo y de su aportación o significancia. Nota: La cantidad se refiere a programas impactados, cambios a la médula cuentan como 1 solo programa. Los programas que incluya aquí NO deben ser incluidos en otro renglón (2.1.b).</i></p> <p>i. Lista de los programas académicos graduados presenciales nuevos aprobados en el Senado Académico en este periodo</p> <p>ii. Lista de los programas académicos graduados Innovados</p> <p><u>Programas graduados innovados</u></p> <p><u>Innovación curricular</u> (creación y modificación de cursos):</p> <p>1. Maestría en Inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heffelfinger Nieves, Cristal: Departamento de Inglés, Created INGL 6xxx: Introduction to Pragmatics: Language in Context (Submitted 7-February-2024)
2.2.b Número de servicios a estudiantes y docentes que se	3	Lista de servicios a estudiantes y docentes que se han innovado o mejorado

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
han innovado o mejorado.		<p><i>Incluir el nombre del servicio y una descripción breve del servicio, así como de la innovación que se ha incorporado al servicio durante el periodo. Los servicios que incluya aquí NO deben ser incluidos en otro renglón (2.1.b).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MAGAC. Creación del Fondo Semilla Mellon-MAGAC para desarrollo de Proyectos de Conclusión. Programa creado con financiamiento de la Fundación Mellon. Se publicó convocatoria y se nombró comité evaluador integrado por los profesores Sunny Cabrera, Raquel Vázquez y David Guerra. Doce estudiantes graduados recibieron apoyo para el desarrollo de sus proyectos. 2. MAGAC. A petición de los estudiantes de MAGAC, las defensas de proyectos de conclusión se transmitieron en vivo por las redes sociales. 3. PREI, se revisó la Página web del PREI

Objetivo 2.2.2 Desarrollar las experiencias formativas de investigación, creación, de servicio a la comunidad, internados y/o prácticas profesionales en los programas académicos.

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
2.2.c Número de experiencias formativas de investigación y creación para estudiantes		<p>Lista de experiencias formativas de investigación y creación <i>Incluir una descripción breve de cada experiencia diferente en el periodo y la cantidad de estudiantes participantes.</i></p>

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
<p>desarrolladas en los programas académicos.</p> <p>i. número de experiencias diferentes ofrecidas</p>	<p>i. 9</p>	<p>Experiencias Formativas de Investigación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Philippe Bernard, Antoine Lector para la Tesina de Honor de Anamaría Pla Avaló: <i>Proyecto de creación de un libro de literatura infantil: “Et l’étoile, où est-elle?”</i>. Defensa de tesis: Mayo 2024. 2. Walicek Lindley, Don. Presentación de trabajos de investigación finales del curso INGL 8080 en el congreso internacional “Camps, Carceral Imaginary, and Critical Interventions” May 27-June 2, 2024. 4 student participants, 3. Walicek Lindley, Don. Graduate students of the English Department organized the 10th “Caribbean Without Borders” Graduate conference, on the theme “Caribbean Language, Literature, Identity, and Digital Intersectionalities: Crossing and Merging Disciplines” on in UPRRP Campus, with over 30 graduate student participants from 10 different universities, in hybrid mode (in person and online). March 14th and 15th, 12 Student participants 4. <u>Becas Mellon-Magac (7)- Proyecto Memoria Viva de la Gestión Cultural en Puerto Rico.</u> Con fondos de la Fundación Mellon se creó el programa de Becas Mellon-Magac. Siete estudiantes fueron becados por este programa durante el año académico 2023-2024: Vilma Castro, Abimar Colón, Amandla Colón, Ximena López, Aridni Martínez, Myriam Ramos y Lionel Villahermosa. Les estudiantes participaron del proyecto <i>Memoria Viva de la Gestión Cultural en Puerto Rico</i>, dirigido por los profesores Mareia Quintero Rivera y Pedro A. Reina Pérez. Como parte del proyecto se aprobó protocolo de investigación CIPSHI, y se realizaron seis entrevistas en profundidad a gestores culturales de larga trayectoria en Puerto Rico. Les entrevistades fueron: Lilliane Pérez Marchand, Marilú Carrasquillo, Wilma Colón, Tony Mapeyé, Néstor Murray y Maruja Candal. 5. <u>Instituto de Invierno Harvard- UPR (2024).</u> El séptimo <i>Harvard Puerto Rico Winter Institute</i>, se tituló “Alimentación, ecología y cambio climático”, y reunió a 20 estudiantes de la

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
ii. número de estudiantes participantes	ii.	<p>Universidad de Harvard y 20 de la UPR (Gestión Cultural y Derecho). Se recorrió la isla para visitar el Yunque nocturno, Loíza, Cataño, Cabo Rojo, Toa Alta, Cayey y el viejo San Juan. Fue una combinación de seminarios académicos con visitas de campo para considerar los desafíos urgentes que enfrentamos, y las perspectivas de cambio social requeridas. Este proyecto es posible gracias a la aportación del David Rockefeller Center for Latin American Studies (DRCLAS) de la Universidad de Harvard, la Facultad de Humanidades de la UPR recinto de Río Piedras y la Mellon Foundation.</p> <p>Experiencias Formativas de Creación</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Lettieri, Marcogildo Festival di Cortometraggi, 9 de mayo de 2024, LPM 304. Creación de películas por los estudiantes y premiación por jurado. 7. Llanos-Figueroa, Dahlma offered a faculty-focused presentation on her latest literary work on Wednesday, February 28th 2024, followed by a questions and answer period (duration: 1:30 hours). Professor Llanos also offered a writers' workshop for English Department students on Thursday, February 29th 2024 (duration: 3 hours) 10 students for workshop 8. Quiñones Maldonado, Gabriel. Creación de Escuela de samba para que estudiantes de la UPR puedan aprender portugués y conocer la cultura brasileña durante 2023-2024. 9. Tonguas Poetry Slam. April 15, 2024 10 12 Student Participants <p><u>TALLERES O CONFERENCIAS PARA ESTUDIANTES:</u></p>

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
<p>2.2.d Número de experiencias de internados y/o prácticas profesionales en programas académicos.</p> <p>i. número de experiencias diferentes</p> <p>ii. número de estudiantes participantes</p>	<p>i. 6</p> <p>ii. 54+</p>	<p>Lista de experiencias de internados y/o prácticas profesionales en programas académicos <i>Incluir una descripción breve de cada la experiencia diferente en el periodo y la cantidad de estudiantes participantes.</i></p> <p><u>Experiencias de laboratorio teatral con individuos o compañías profesionales</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (4) Residencia artística de <i>Myrna Renaud</i> <ul style="list-style-type: none"> • 1 estudiante participó en el área de producción de la obra <i>Amor es sombra</i> • Taller <i>La Tina</i> para estudiantes de danza y teatro, parte de residencia artísticas de Myrna Renaud mayo 2024 (4 estudiantes) 2. (30) Residencia Artística de <i>Agua, Sol y Sereno</i>. <ul style="list-style-type: none"> • 30 estudiantes participaron en calidad de actores o en producción con una compañía profesional de teatro. • Conversatorio sobre la gestión cultural de grupo ASYS, parte de la residencia artística de ASYS marzo 2024. 30 estudiantes. 3. (15) Taller de <i>Devising Theater</i> por parte de Teo Castellanos a estudiantes de dramaturgia y teatro experimental, abril 2024 (15 estudiantes) 4. (5) Internado subgraduado en Museos. Con fondos del <i>Institute of Museum and Library Services (IMLS)</i> se creó el programa “Fostering Internship Experiences for Humanities Undergraduate Majors in Puerto Rico” para ofrecer internados dirigido a estudiantes subgraduados del PREI, Historia del Arte y Bellas Artes. Un total de 5 estudiantes participaron en la experiencia a cargo de la Prof. Windy Cosme Rosario. Realizaron internado en el Museo de Historia, Antropología y Arte de la UPR-RP y en el Museo Dr. Pío López Martínez en la UPR-Cayey

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
		<p><u>Otros internados subgraduados</u></p> <p>5. () Como parte del curso subgraduado Internado Interdisciplinario, a cargo de la Prof. Natasha Sagardía se llevaron a cabo internados en las siguientes instituciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Editorial de la Universidad de Puerto Rico • Barrio eléctrico • Alianza Francesa • APPU • Editorial Laberinto • Zapatero Films • Periódico Claridad • El Post Antillano • Seminario Multidisciplinario de Información y documentación de José Emilio González <p>6. () <u>Internados graduados.</u> Como parte del curso GECU 6999 Internado en Gestión y Administración Cultural a cargo de los profesores Natasha Sagardía (segundo semestre y verano) y Pedro Reina Pérez (primer semestre) se llevaron a cabo los siguientes internados:</p> <p><u>Instituciones en el extranjero</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona • Moo Space, Berlín, Alemania <p><u>Instituciones en Puerto Rico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Programa de Artes Escénicas del Instituto de Cultura Puertorriqueña- Las estudiantes • Editorial del ICP

Indicador	Cantidad según requerida por el indicador	Descripción de los Logros
		<ul style="list-style-type: none"> • Fundación Nacional para la Cultura Popular • Liga de Artes de San Juan • Fundación Luis Muñoz Marín • Para la Naturaleza • La Goyco • Fundación Ismael Rivera • Taller Cabachuelas • Museo de Arte y Diseño MADMI ○ Museo de las Américas

Meta 2.3 El Recinto adoptará una política estudiantil que logre un impacto sostenido en los indicadores de éxito, fomenta el acceso, la inclusión y el respeto a la diversidad.

Indicador		Descripción de los Logros
2.3 Logro más significativo que refleje un impacto sostenido en los indicadores de éxito, fomenta el acceso, la inclusión y el respeto a la diversidad		<p>Presente 1 logro significativo de su Facultad o Escuela que refleje un impacto sostenido en los indicadores de éxito, fomento al acceso, la inclusión y el respeto a la diversidad.</p> <p><u>Acuerdo Colaborativo con el Departamento de Corrección para estudios de maestría de estudiantes en confinamiento</u></p> <p>En el Año Académico 2023-2024, la Facultad de Humanidades inició una colaboración con el Departamento de Corrección dirigida a la continuidad de estudios de un grupo de 13 estudiantes privados de libertad (10 hombres y 3 mujeres) que completaron bachillerato en la Facultad de Estudios Generales en 2021 y 2022. Durante el Primer Semestre, el grupo tomó el curso ESIN 3402 <i>Temas en Gestión Cultural</i> a cargo del Dr. Pedro Reina Pérez, así como varios talleres y conferencias. Por primera vez este grupo de confinados asistió presencialmente al Recinto una vez en</p>

Indicador	Descripción de los Logros
	<p>semana. Esta experiencia les motivó a solicitar admisión a la Maestría en Gestión y Administración Cultural, siendo admitidos en enero de 2024.</p> <p>Como parte de esta experiencia, se llevaron a cabo varias visitas al Instituto Educativo Correccional de Bayamón. En diciembre de 2023 se realizó una actividad de cierre del curso ESIN 3402 en la cual se entregaron cartas de admisión a MAGAC al grupo de 13 estudiantes privados de libertad. La actividad contó con la participación de la Dra. Edna Benítez, el Dr. Pedro Reina, la Dra. Agnes Bosch, decana de la Facultad de Humanidades, la Dra. Mareia Quintero Rivera, coordinadora de MAGAC, profesores colaboradores de la Facultad de Estudios Generales, estudiantes del PREI y MAGAC y familiares de los confinados, recibiendo amplia cobertura de prensa.</p> <p>Tras la firma del convenio entre la UPR y DCR para viabilizar estos estudios de maestría, el grupo tomó los cursos GECU 6005 <i>Fundamentos de la Gestión Cultural</i> a cargo de la Prof. Windy Cosme Rosario y el curso GECU 6305 <i>Gestión Cultural y Desarrollo Comunitario</i> a cargo del Prof. Pedro Adorno Irizarry. En ambos cursos, compartieron con estudiantes de MAGAC y otros programas graduados del Recinto, propiciando la inserción del grupo de estudiantes privados de libertad a la comunidad universitaria y el aprendizaje mutuo.</p>

En el caso que aplique, indique hasta dos (2) logros de su Facultad o Escuela en el Periodo del Informe que **no haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:**

Logro	Breve descripción
<p>Logro 1 PREI/MAGAC Propuesta doctoral</p>	<p>Por encomienda de la Rectora, la FH inició un proceso de creación de un Doctorado Interdisciplinario en Cultura y Sociedad. Se trata de una propuesta colaborativa que vincula las facultades de Humanidades, Arquitectura y Ciencias Sociales para el desarrollo de un programa doctoral interdisciplinario e interfacultativo. A estos efectos, se creó un comité integrado por profesores de la Maestría en Gestión y Administración Cultural, el Departamento de Historia, la Escuela Graduada de Trabajo Social y de la Escuela de Arquitectura. Se desarrolló el Perfil del egresado, una secuencia curricular preliminar y la carta de Intención con todos sus incisos. El programa propuesto se ofrecería de manera multimodal, para brindar acceso a estudiantes internacionales, manteniendo la presencialidad para la comunidad estudiantil que prefiere dicha modalidad.</p>
<p>Logro 2 Reclutamiento docente</p>	<p>La FH ha sido efectiva en su plan de reclutamiento. En 2023-2024 se reclutaron dos profesores para cubrir sendas plazas que quedaron vacantes de manera inesperada. En el Departamento de Lenguas Extranjeras (italiano), se reclutó al Dr. Marcogildo Lettieri y en el Departamento de Historia, al Dr. Marcelo Luzzi. De igual manera, se aprobaron las tres plazas solicitadas en el cuarto plan de reclutamiento (PREI/MAGAC, Departamento de Historia, Departamento de Historia del Arte) y se completó el proceso de evaluación de candidatos.</p>

ÁREA PRIORITARIA 3 – RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA Y VINCULACIÓN COMUNITARIA

El Recinto de Río Piedras enfatiza en su rol de responsabilidad social y vinculación de servicio a las comunidades. Esta vinculación se realiza mediante las actividades de docencia, investigación, práctica intra y extramuros, internados y el voluntariado, entre otras, en las cuales participan estudiantes, docentes, personal no docente y las comunidades.

Meta 3.1 El Recinto de Río Piedras fortalecerá la vinculación con su entorno social y físico mediante la docencia, la investigación, la asistencia en la formulación de política pública, la gestión cultural y el servicio a las comunidades.

Objetivo 3.1.1 Relocalizar oficinas, servicios u otras actividades universitarias en las comunidades próximas al Recinto con el fin de incentivar la actividad económica y la interacción social.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
1.1.a Número de proyectos implantados o actividades universitarias en comunidades, especialmente las próximas al Recinto.	9	Lista de Proyectos institucionales o actividad universitaria en comunidades <i>Incluir nombre del proyecto o actividad, coordinador, fecha de comienzo, duración, descripción breve, sector comunitario participante, unidad institucional que implanta el proyecto y los participantes.</i>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Colaboración sostenida con La Casa de la Plena Tito Matos.</u> Desde el ingreso a MAGAC del músico y gestor comunitario Tito Matos en agosto del 2020- quien falleciera en enero de 2022-, MAGAC inició una colaboración comunitaria sostenida con el Taller Comunidad La Goyco y, en particular, con la iniciativa de crear la Casa de la Plena, la cual fue inaugurada en mayo de 2021. Actualmente MAGAC custodia un acervo de documento del investigador y artista fallecido en 2020 Ramón López, que incluye publicaciones en prensa y otros documentos relacionados a sus investigaciones sobre la cultura popular. Les estudiantes Ximena López, Vilma Castro y Lionell Villahermosa han trabajado en la organización, catalogación y digitalización de este acervo documental, con la intención de generar una plataforma virtual que de acceso a los escritos y publicaciones de López, que constituyen un aporte inmenso a la crítica cultural contemporánea y al estudio de tradiciones como la plena y las artesanías puertorriqueñas. 2. Caamaño Dones, Josué, <i>Seminario de paleografía hispanoamericana: Taller de Historia de Puerto Rico.</i> Taller organizado como parte del Ciclo de Actividades: Encuentro Histórico, Escuela Trina Padilla de Sanz, San Juan, Puerto Rico. Jueves, 18 de abril de 2024. Actividad presencial. 3. Caamaño Dones, Josué, <i>“La ‘Relación Geográfica’ de Puerto Rico de 1582 en la historiografía puertorriqueña: contexto y contenido”.</i> Conferencia virtual a través de la aplicación de videoconferencias Zoom ofrecida a los estudiantes doctorales del curso HIST 1141 – Historiografía puertorriqueña y caribeña, Parte I bajo la dirección del Dr. Félix Rey Huertas González. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, sábado, 23 de septiembre a la 1:00 pm. 4. Caamaño Dones, Josué, <i>“El Centro de Investigaciones Históricas: recursos y proyectos de investigación y divulgación”.</i> Charla presencial, Estudiantes de cuarto año de la escuela Emilio R. Delgado, de Corozal, 28 de noviembre de 2023. Estudiantes del Programa de Estudios Universitarios para personas confinadas, 13 de septiembre de 2023. 5. Jackson-Martín, Rafael: "Egipto: arte y eternidad". Conferencia online para el Ecoexploratorio (Plaza de las Américas, San Juan), 23 de julio de 2023.
--	--	---

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>6. Rubio Sexto, Pablo. 19 de marzo de 2024: “La importancia del Equilibrio en la Escultura”; Curso de Física de la Escuela Secundaria de la Universidad de Puerto Rico (UHS).</p> <p>7. Trelles Hernández, Mercedes: <i>Women and Art History</i>, conferencia ofrecida por la semana de la mujer, Commonwealth Parkville School, March 4, 2024.</p> <p>8. Departamento de Bellas Artes <i>Expo graduandos en la Galería Mercado de Río Piedras</i>: 9 de mayo al 30 de junio de 2024. Colaboración con la comunidad que visita la Plaza del Mercado en coordinación con el Municipio de San Juan. Dirigido por el Dr. Fernando Paes y participan sus estudiantes del curso ARTE4972 Taller de investigación creativa. Participan</p> <p>9. Rubio Sexto, Pablo. 13 de noviembre de 2023, orientación grupo de estudiante (10-11 años) del Colegio Summit Academy con el fin de desarrollar y estimular el desarrollo de las artes plásticas. Incluyó recorrido por la UPR, Museo, biblioteca, Bellas Artes y taller de pintura.</p> <p><u>DIVULGACIÓN DE OBRA ACADÉMICA Y CREATIVA</u></p> <p>Programas de radio</p> <p>Millán Álvarez, Néstor, Entrevista sobre obra y procesos gráficos. Programa Voz y Cultura por Judith Felicié. Radio Universidad. 25 de marzo de 2024.</p> <p>Helmer, Étienne, Presentación de las temporadas 5 y 6 de "Filosofando", programa de divulgación de la Filosofía, en la Cadena Radio Universidad.</p> <p>Philippe Bernard, Antoine, 3 entrevistas sobre la filosofía de Francis Wolff para <i>Filosofando</i>, un programa de filosofía de Radio Universidad presentado por el Dr. Étienne Helmer: “¿Por qué la música?” 17 de abril 2024. “Francis Wolff y los valores humanistas de la corrida”, 24 de abril 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>“Humanismo y universalismo en la filosofía de Francis Wolff”, 8 de mayo 2024. Disponibles en Spotify.</p> <p>Corchado González, Nelson, Presentación en Radio Universidad- jueves 24 de abril de 2024.</p> <p>Santiago Díaz, Irvin, 8 de febrero del 2024- Programa Alborada en Radio Universidad 6:00am</p> <p>Siete estudiantes privados de libertad participaron en la grabación del <i>Podcast Aula Crítica</i> de la Facultad de Educación de la UPR-RP reflexionando sobre sus procesos educativos, https://open.spotify.com/episode/4OTiKHgPLzPempYbG7b5Bt?si=mbILl1wsQSS3eIkdmNCKSw&context=spotify%3Ashow%3A6laAwTYtvb6au3hMvSNh6G</p>

Objetivo 3.1.2 Aumentar las iniciativas de colaboración, mejoramiento de condiciones y apoyo a las comunidades, a través de: las facultades/escuelas, los programas académicos, los cursos de práctica e internados, la labor voluntaria y tareas asignadas o lideradas por estudiantes; el Centro de Acción Urbana, Comunitaria y Empresarial (CAUCE) y otras unidades o proyectos del Recinto.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
3.1.b. Iniciativas de colaboración con las comunidades en la que participan o son lideradas		Lista de iniciativas de colaboración con la comunidad lideradas o con participación de activa de estudiantes

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
<p>por estudiantes (cursos, prácticas, internados y labor voluntaria con componente comunitario)</p> <p>i. número de iniciativas diferentes ofrecidas</p> <p>ii. número de estudiantes participantes</p>	<p>i.6</p> <p>ii.</p>	<p><i>Describir la iniciativa de colaboración con la comunidad en la que participan activamente estudiantes y que se ofrecen en el periodo del Informe, una breve descripción y cantidad de estudiantes participantes.</i></p> <p>MAGAC, Les estudiantes colaboran y participan activamente de un sinnúmero de gestiones comunitarias. Aquí se presentan tan solo cuatro ejemplos de colaboraciones que tienen carácter permanente y sostenido:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MAGAC. Colaboración de estudiantes con la Sociedad Histórica de Villa Palmeras- Las estudiantes Margarita Aponte es una de las fundadoras de la Sociedad Histórica de Villa Palmeras, entidad que ha venido laborando por la preservación física y la puesta en valor patrimonial del Cementerio de Villa Palmeras. La estudiante ha colaborado en la gestación de recorridos del cementerio, celebrados una vez al mes y, como parte de su proyecto de conclusión, desarrolló audioguías que acompañan la visita. 2. MAGAC. Colaboración de estudiantes con la organización Módulo de Mejoramiento Comunitario en el casco urbano de Río Piedras- Paulo Rodríguez es uno de los gestores de esta organización junto al equipo de <i>Claroscuro</i>, quienes coordinan ciclos de cine comunitario y otras actividades culturales en esta instalación del centro urbano de Río Piedras. 3. MAGAC. Colaboraciones de estudiantes con La Goyco- El estudiante Lío Villahermosa participa activamente en la gestión de esta organización comunitaria, ubicada en Santurce, desde sus inicios, ofreciendo clases de bomba en la instalación, curando exposiciones como la dedicada a los 100 años de La Goyco, entre otras labores. Además, las estudiantes Joselyn Flores, Myriam Ramos y Damaris Estradas colaboran de forma voluntaria en distintas labores de la entidad.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>4. MAGAC. Colaboración con Caba-Coop y el Centro Cultural de Morovis- Aridni y Ramón Martínez, estudiantes de MAGAC son fundadores de la Cooperativa Caba-Coop. Colaboran activamente con las actividades comunitarias de la entidad, así como con el Centro Cultural de Morovis.</p> <p>5. Pen Pals, La Organización Estudiantil de Lenguas Extranjeras (OLE) y el Departamento de Lenguas Extranjeras (DLE) invitaron a todos sus estudiantes a participar en un intercambio de cartas en lengua extranjera a lo largo del segundo semestre de 2023-2024, para que pudieran practicar la(s) lengua(s) que están estudiando o hayan estudiado antes.</p> <p>6. Teatro Rodante, durante la producción <i>Los Ciegos</i> se impartieron talleres en la Fundación Bucarabón, organización sin fines de lucro destinada a ofrecer educación y servicios a los agricultores y mujeres de Maricao y zonas aledañas. (5-7 de abril).</p>

Objetivo 3.1.3 Promover el establecimiento de foros de discusión y emprendimiento que contribuyan al desarrollo del país, incluyendo el énfasis en las dimensiones de responsabilidad social universitaria y vinculación comunitaria.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
<p>3.1.d Número de foros efectuados o auspiciados por el Recinto con énfasis en la responsabilidad social universitaria y la vinculación comunitaria.</p> <p><i>Nota: Foro en este contexto se refiere a actividades formales en el que se reúnen expertos en una materia para la discusión de temas que contribuyan al desarrollo del país tales como la elaboración y promoción de políticas públicas.</i></p>	3	<p>Lista de Foros <i>Incluir el nombre del Foro, fecha y auspiciador.</i></p> <p>FOROS, SIMPOSIOS Y CONFERENCIAS UPR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Impacto Económico y Social de la Cultura en Puerto Rico- Foro que contó con una presentación a cargo de la Lic. Jessabet Vivas Capó del Instituto de Cultura Puertorriqueña y un panel integrado por la Dra. Indira Luciano, del departamento de Economía y les estudiantes graduados Margarita Aponte (MAGAC) y Alejandro López Flores (Depto. de Economía). La actividad sirvió como apertura de la celebración del 15 Aniversario de MAGAC. 2. Figura, Legado y Vigencia de José Emilio González- Foro en colaboración con el Seminario José Emilio González con participación de exalumnos de José Emilio como los profesores Malena Rodríguez Castro, Melanie Pérez, Ricardo Cobián y Carlos Roberto Gómez, además de sus hijes, viuda y otros familiares y amigos. Seminario José E. González, 14 de marzo de 2024. 3. Simposio: Ambientalismo interseccionales, actividad organizada en colaboración con: <i>Center for Latin American and Caribbean Studies (CLACS)</i> de Michigan State University (MSU), el <i>Instituto de Investigación para el Cambio Estructural (RISC)</i>, El Programa de Mujeres, Género y Sexualidad en la Universidad de Tennessee, Knoxville y Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras; co-organizadora Dra. Rocío Zambrana, Sala Jorge Enjuto, Facultad Humanidades, 11 de marzo del 2024, número de participantes: 30.

Objetivo 3.1.4 Promover la implantación de una oferta cultural atractiva para los diversos grupos internos y externos al Recinto, y que estimule la reflexión humanística y creativa.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
3.1.e Número de actividades culturales abiertas a la comunidad auspiciadas por la facultad o departamento	107	<p>Lista de Actividades Culturales Abiertas a la Comunidad auspiciadas por la facultad o departamento <i>Incluir el Título, lugar, fecha, número de participantes y una breve descripción de la actividad.</i></p> <p><u>CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS</u></p> <p>Ciclo de conferencia de Filosofía (actividad de divulgación de la Filosofía abierta a toda la comunidad)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Narraciones Luditas: Repensando nuestra relación con la tecnología</i>, conferenciante: Dr. Hector José Huyke, Seminario Ludwig Schajowicz, Facultad de Humanidades, 11 de octubre del 2023, número de participantes: 18. 2. <i>La metamorfosis del valor: Protocolos epistémicos del capitalismo según Sylvia Wynter Y Karl Marx</i>, conferenciante: Dra. Rocío Zambrana, Seminario Ludwig Schajowicz, Facultad de Humanidades, 15 de noviembre del 2023, número de participantes: 15. 3. <i>Presentación del Libro: “De la brevedad de las formas: Escritos sobre cultura, poder y lenguaje”</i>, conferenciante: Dr. Dennis Alicea, Seminario Ludwig Schajowicz, Facultad de Humanidades, 29 de noviembre del 2023, número de participantes: 12. 4. <i>El proceso de la ludificación: Luces, límites y peligros</i>, conferenciante: Dr. Carlos R Sabariz, Seminario Ludwig Schajowicz, Facultad de Humanidades, 6 de marzo del 2024, número de participantes: 12.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>5. <i>¿Por qué la música?: Una reflexión filosófica según Francis Wolff</i>, conferenciante: Dr. Antoine Philippe, Seminario Ludwig Schajowicz, Facultad de Humanidades, 13 de marzo del 2024, número de participantes: 10.</p> <p>6. <i>El Saber pobre: La pobreza como forma de poder y conocimiento en la filosofía de los cínicos</i>, conferenciante: Dr. Etienne Helmer, Sala de videoconferencia de la Red Graduada, Biblioteca José M. Lázaro, 17 de abril del 2024, número de participantes: 28.</p> <p>7. <i>Acercamiento actual a lo religioso</i>, conferenciante: Dr. Rafael Aragunde, Salón LPM 302, 17 de abril del 2024, número de participantes: 10.</p> <p>7^{mo} Día mundial de la Filosofía (actividad en celebración del Día Mundial de la Filosofía UNESCO)</p> <p>8. <i>El caribe revolucionario, el antillanismo y el legado del Dr. Félix Ojeda Reyes</i>, Conferenciantes: Dr. Carlos Rojas Osorio, Marta Nydia Torres Rosa, Biblioteca Regional del Caribe y Estudios Latinoamericanos, Biblioteca José M. Lázaro, 4 de diciembre del 2023, número de participantes: 13.</p> <p>9. Conferencia magistral: <i>El deseo como esencia: Siete tesis ético-afectivas sobre la modernidad</i>, conferenciante: Dr. Raúl de Pablos Escalante UPR-RP, Sala Jorge Enjuto, 7 de diciembre del 2023, número de participantes: 38.</p> <p>10. Panel magistral: <i>Filosofía ante la Inteligencia Artificial</i>, conferenciantes: Dr. Héctor Huyke, UPR-M, Dr. Fabrizio Acciaro, PUCPR-Ponce y Dr. Rafael Aragunde, UIPR-SJ, Sala Jorge Enjuto, 8 de diciembre del 2023, número de participantes: 33.</p> <p><u>MÚSICA Y TEATRO</u></p> <p>Acevedo Lucío, Carmen Presentaciones Coro UPRRP:</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>11. Concierto para Congreso de la Facultad de estudios Generales, Viernes 10 de noviembre, 3:30 pm, Anf. #1, Fac de Estudios Generales</p> <p>12. Concierto de Navidad: Navidad en casa (Coro UPR y Coralia), Domingo, 19 de noviembre, 5:00 pm, Teatro de la Universidad de Puerto Rico</p> <p>13. Concierto fin de semestre, Miércoles, 6 de diciembre, 12:30 pm, Rotonda, Torre UPR</p> <p>14. Misa de Aguinaldo (Coro UPR y Coralia), Iglesia Stella Maris, Condado, Sábado, 16 de diciembre, 6:00 am</p> <p>15. Celebración del Aniversario 121 de la UPR, 20 de marzo de 2024 de 11:00a.m., Centro de estudiantes UPRRP</p> <p>16. Ceremonia de distinciones académicas, 15 de marzo de 2024, Teatro de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Rio Piedras.</p> <p>17. Participación en las Justas Teatrales, 21 de marzo de 2024, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré.</p> <p>18. Concierto de fin de semestre, 17 de abril de 2024, 11:00a.m., Rotonda, Torre UPR</p> <p>Presentaciones Coralia:</p> <p>19. Taller: Coralia Canta En Tu Escuela, 20 de octubre de 2023 4:00pm, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré</p> <p>20. Concierto Familiar: Música y Emociones (junto a la orquesta sinfónica de Puerto Rico), 9 de noviembre de 2023 10:00a.m. y 10 de noviembre de 2023 5:00pm, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré</p> <p>21. Concierto de Navidad: Navidad en Casa (Coro UPR y Coralia), 19 de noviembre de 2023 5:00pm, Teatro de la Universidad de Puerto Rico</p> <p>22. “Concierto de navidad sinfónico” (junto a Caribbean Tenors), 3 de diciembre de 2023 5:00pm, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>23. Serie de Conciertos Navideños 7 de diciembre de 2023 6:00P.M., 9 de diciembre de 2023 3:00P.M. 14 de diciembre de 2023 6:00P.M., Plaza Las Américas, Atrio Central.</p> <p>24. Misa de Aguinaldo, 16 de diciembre de 2023 6:00am, Parroquia Stella Maris, Condado</p> <p>25. Coralia en Ponce, 20 de enero de 2024 7:00 pm, Teatro UPR Ponce</p> <p>26. Altas Distinciones Académicas, 13 de marzo de 2024 10:30am, Teatro de la Universidad de Puerto Rico</p> <p>27. Concierto en Parroquia San Ignacio, 17 de marzo de 2024 12:00pm, Parroquia San Ignacio, Cupey</p> <p>28. Concierto Pregira Rumbo a Irlanda, 24 de marzo de 2024 5:00pm, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré</p> <p>29. Primer Congreso de la Música Coral UPR Ponce, 6 de abril de 2024 10:30am, Teatro de UPR Ponce</p> <p>30. Concierto Rumbo a Irlanda, 21 de abril de 2024, 5:00 p.m., Parroquia Stella</p> <p>Gira Irlanda: <i>Cork International Choral Festival</i> (28 de abril al 7 de mayo de 2024)</p> <p>Desglose de presentaciones durante la Gira: (10 Presentaciones)</p> <p>31. <i>Friendship Concert</i> (Taller educativo con concierto al final), Miércoles 1ro de Mayo 10:30a.m., Killavullen N.S. (escuela elemental)</p> <p>32. <i>Fringe Concert</i>, Jueves 2 de mayo, 11:30 a.m., Goldie Chapel, Nano Nagle Place</p> <p>33. <i>Guest Performance at the National Competitions</i>, Jueves 2 de mayo, 3:02 P.M., Cork City Hall</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>34. <i>Friendship Concert</i> (Taller educativo con concierto al final), Viernes 3 de mayo, 9:00a.m., Gaelscoil Uí Riada (Escuela elemental)</p> <p>35. <i>Choral Trail</i>, Viernes 3 de mayo, 11:45 a.m., Bishopstown Library</p> <p>36. <i>Choir Meet & Greet – FITC Choirs</i>, Viernes 3 de mayo, 4:00 p.m., Cork City Hall</p> <p>37. <i>Fleischmann International Trophy Competition (Competencia)</i>, Sábado 4 de mayo, 9:29P.M., Cork City Hall</p> <p style="padding-left: 40px;">a. (Tercer lugar en la competencia. Además, ganó el <i>Heinrich Schütz Perpetual Trophy</i>)</p> <p>38. <i>Sacred Trail</i>, Domingo 5 de mayo, 11:00A.M., Church of the Descent of the Holy Spirit, Dennehy's Cross</p> <p>39. <i>Afternoons in the Atrium</i>, Domingo 5 de mayo, 2:54P.M., Clayton Hotel, Lapp's Quay</p> <p>40. <i>Closing Gala Concert</i>, Domingo 5 de mayo, 10:25p.m., Cork City Hall</p> <p>Alonso Rivera, Ernesto</p> <p>41. Casa Abierta de Humanidades. Presentación de Orquesta Cámara, Sala Jorge enjuto de la facultad de Humanidades, 4 de noviembre de 2023.</p> <p>42. Navidad en casa (Concierto del Coro UPR Y Coralia), Intervenciones musicales de la Orquesta de Cámara, Teatro UPR, 19 de noviembre de 2023</p> <p>43. Serie de Mini Conciertos, Presentación de la orquesta de Cámara, Vestíbulo Teatro UPR, 29 de noviembre de 2023</p> <p>44. Actividad pública, Presentación de la orquesta de Cámara, Plaza Carolina, 7 de diciembre de 2023.</p> <p>45. Intercambio Institucional, Presentación de la orquesta de cámara conversatorio Musical, Conservatorio de Música de Puerto Rico, 1º de marzo de 2024</p> <p>46. Concierto a la Comunidad “Barroco: Armonía para el alma”, Orquesta de Cámara de Departamento de Música, Iglesia Presbiteriana, Levittown, 16 de marzo de 2024</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>47. Serie de Conciertos, Presentación de la Orquesta de Cámara, Vestíbulo del Departamento Música, 20 de marzo del 2024.</p> <p>48. Cabrer Montalvo, Carlos: 16 de septiembre del 2023, como parte del concierto inaugural de su temporada 2024-2025, la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico interpretó la pieza, del Doctor Carlos Cabrer, "Ceremoniales"</p> <p>Colón Flores, Jesús: Presentaciones del Taller de Jazz y música popular:</p> <p>49. Miércoles, 1 de noviembre – Encendido Navideño, Centro Universitario UPR-RP, Primer Piso</p> <p>50. Miércoles, 8 de noviembre – Presentación Especial, Vestíbulo del Departamento de Música, Facultad de Humanidades UPR-RP</p> <p>51. Domingo 26 de noviembre – Ventana al Jazz, Ventana al Mar en Condado, San Juan P.R.</p> <p>52. Jueves 7 de diciembre – UPR EXPO, Complejo Ferial de Ponce, P.R.</p> <p>53. Jueves 14 de diciembre – Majadito’s Bar and Grill, Bayamón P.R.</p> <p>54. 21 de marzo, Encuentro de Poetas, Teatro Paradise Rio Piedras, San Juan P.R.</p> <p>55. 6 de abril – Vida Fest, Colaboración con la División de Educación Continua y Estudios Profesionales, Torre UPR, San Juan P.R.</p> <p>56. 20 de abril –, Esmeralda Santiago regresa a la isla para celebrar los 30 años de su obra “Cuando Era Puertorriqueña”. Centro Abraham Rosa Toa Baja P.R.</p> <p>Corchado González, Nelson: Presentaciones de la Banda Sinfónica:</p> <p>57. Concierto de Navidad Plaza Carolina- jueves 7 de diciembre de 2023</p> <p>58. Concierto en Escuela Libre de Música, Ernesto Ramos Antonini de San Juan- Junta de Bandas- lunes 13 de mayo de 2024.</p> <p>59. Presentación didáctica del Conjunto de Metales para estudiantes de la escuela Secundaria. - miércoles 8 de noviembre de 2023</p> <p>60. Presentación en Radio Universidad- jueves 24 de abril de 2024.</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>61. Presentación en Festival de Danza de la Escuela Especializada en Talentos, Antonio S. Pedreira de San Juan, Teatro Tapia- viernes 26 de abril de 2024.</p> <p>62. XI Encuentro de Bandas de Isabela. Sábado 4 de noviembre de 2023- Banda Sinfónica UPRRP</p> <p>63. Ensayo general en teatro UPRR junto a la Tuna UPRRP- sábado 9 de diciembre de 2023</p> <p>64. Concierto Armonizemos la navidad, junto a la Tuna UPRRP- domingo 10 de diciembre de 2023.</p> <p>65. XI Encuentro de Bandas de UPRRP. Anfiteatro número 1, Facultad de Estudios Generales- sábado 23 de marzo 2024.</p> <p>66. Pre-Concierto de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico- vestíbulo sala Sinfónica- Centro de Bellas Artes- sábado 13 de abril de 2024.</p> <p>67. Concierto de Primavera 2024- teatro UPRRP-- miércoles 8 de mayo de 2024.</p> <p>68. Concierto en Escuela Libre de Música, Ernesto Ramos Antonini de San Juan- Junte de Bandas- lunes 13 de mayo de 2024.</p> <p>69. Graduación UPRRP 27 de junio de 2024</p> <p>La Torre Lagares, Elidio:</p> <p>70. Taller Escritura para Sanar (i) National Alliance for Mental Illness- UPR Campus Chapter. 8 de noviembre de 2023. Area Verde del Recinto de Río Piedras.</p> <p>71. Taller Escritura para Sanar (ii) National Alliance for Mental Illness- UPR Campus Chapter. 4 de abril de 2024. Area Verde del Recinto de Río Piedras.</p> <p>72. Lettieri, Marcogildo: La mafia italiana de Antonio Nicasso, 20 de marzo de 2024, LPM 302. Charla educativa.</p> <p>López Hernández, Zulimar: Presentaciones estudiantiles:</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>73. Recital, Estudio Prof. López-Hernández, Vestíbulo, Departamento de Música, UPRRP, 25 de septiembre, 2024</p> <p>74. Recital de Graduación, Alexandra A. González, Mezzosoprano, Vestíbulo, Teatro UPR, 13 de marzo, 2024</p> <p>75. Recital de Primavera, Estudio Prof. López-Hernández, Vestíbulo, Departamento de Música, UPRRP, 27 de marzo, 2024</p> <p>76. Recital Junior, Vestíbulo, Departamento de Música, UPRRP, 10 de abril, 2024</p> <p style="padding-left: 40px;">Sofia Morales, Mezzosoprano Raniel Rodríguez, Tenor</p> <p>77. Nevárez Araújo, Daniel: Charla con Matt Bacon. 24 de abril del 2024. Salón Multiusos, Centro Universitario. Entre 35 y 40 participantes. Charla con Matt Bacon, promotor y gestor cultural, sobre metodologías y tácticas efectivas en la promoción de talento a través de redes sociales.</p> <p>78. Nevárez Araújo, Daniel: Presentación del documental La Abeja junto al Director Nelson Varas-Díaz. 25 de abril del 2024. Salón LPM122. Entre 30-35 participantes. Se presentó el documental por primera vez en Puerto Rico. Incluyó sesión de preguntas con el director.</p> <p>79. Nevárez Araújo, Daniel: Charla con Nelson Varas-Díaz: Testing the Limits: Meditations on Extremity. 26 de abril del 2024. Seminario Lewis Richardson. 7 Participantes. El invitado presentó sobre la idea de lo extremo. Acto seguido se estableció una conversación del tema con los asistentes.</p> <p>Rivera Martínez, David:</p> <p>80. Presentación Conjunto de Percusión vestíbulo del Departamento Música, 22 noviembre de 2023</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>81. Presentación Conjunto de Percusión vestíbulo del Departamento Música, 24 de abril de 2024</p> <p>Santiago Díaz, Irvin: Visitas y Actividades de Reclutamiento de Estudiantes del Conjunto Criollo:</p> <p>82. 7 de diciembre del 2023-Plaza Carolina Actividad de Reclutamiento</p> <p>83. 8 de febrero del 2024- Programa Alborada en Radio Universidad 6:00am</p> <p>84. 19 de enero del 2024- Fiestas de la Calle San Sebastián</p> <p>85. 23 de abril- Colegio CADEI Moca</p> <p>86. 26 al 30 de octubre del Festival Cultural Fradique Lizardo en Santo Domingo</p> <p>87. 2-10 de noviembre del 2023- Festival Cultural de la Trova, La Parranda y el Humor que se celebra en el Municipio de Chinchiná, Caldas Colombia en el marco de los Carnavales del Café.</p> <p>88. Sotomayor, Celia, Como profesora de técnica vocal he preparado varios seminarios, que en su mayoría sirven a los estudiantes del departamento de canto como preparación para sus conciertos y exámenes. En el primer semestre hice un seminario abierto a todo el recinto, sobre la fonética para el canto de los idiomas alemán e italiano, con la participación de la Soprano puertorriqueña de carrera internacional, Anaís Mejías.</p> <p>89. Villanúa Vega, María D.: Dirección artística de espectáculo "Viva Rosa" como actividad especial del Teatro de la UPR y la Facultad de Humanidades para conmemorar la distinción de Profesora Emérita de la Dra. Rosa Luisa Márquez, 20 de marzo de 2024</p> <p><u>Conversatorios o Master Classes:</u></p> <p>90. Master class de musical a cargo de la actriz puertorriqueña Cherry Torres, realizado el 16 de abril en anfiteatro S-125 del Departamento de música. Fue posible gracias a los esfuerzos de la Asociación de Estudiantes de Música (AEMUS).</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p><u>Actividades culturales (lengua y cultura extranjeras)</u> Departamento de Lenguas Extranjeras</p> <p>91. Año Nuevo Chino, Coordinado por la Dra. Meili Deng, 17 de febrero de 2024, Anfiteatro #1 Facultad de Generales</p> <p>92. Asian Culture Festival, Coordinado por las profesoras Akemi Morales y Peiyi Hsu, en colaboración con la Biblioteca Lázaro 9 de noviembre 2023, Biblioteca Lázaro</p> <p>93. Día Cultural Japonés, Coordinado por la Prof. Akemi Morales, 15 de abril de 2024, Sala Jorge Enjuto Auspiciada por el Consulado de Japón en Nueva York, esta actividad incluyó una charla educativa, una presentación artística por músicos invitados y una película. El cónsul honorario de Japón en PR, Cameron McKenzie, asistió al evento y pudo constatar el interés de los estudiantes en la cultura japonesa. A raíz del éxito de la actividad, la UPR fue invitada a participar del <i>KAKEHASHI Visit Japan Program</i>, programa financiado por el gobierno japonés, para que 7 estudiantes y un líder de grupo viajaran a Japón con todos los gastos pagos.</p> <p>94. Día Mundial de la Lengua Portuguesa, Coordinado por la Sección de Portugués, 2 de mayo, Sala Jorge Enjuto</p> <p>95. Fiesta Francófona, Coordinador por la Sección de francés, 29 de abril, Sala Jorge Enjuto</p> <p>96. Obra de Teatro Cenicienta: Dos versiones (francés y alemán), 4 de diciembre de 2023. Sala Jorge Enjuto</p> <p><u>OBRAS DE TEATRO</u>, Departamento de Drama</p> <p>Producciones del Teatro Rodante Primer Semestre (16)</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>97. <i>El Gran Circo Eucraniano</i> de Myrna Casas, Lugar: JDB, 7 de noviembre-19 de noviembre de 2023. Dirección de Rosabel Otón. <i>Gala de El Gran Circo Eucraniano</i> a beneficio de carromato Departamento de Drama Lugar: JDB, 10 de noviembre</p> <p>Funciones regulares: 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17, 18 Y 19 de noviembre a las 8:00 P.M. Funciones en la tarde: 12, 14 y 19 de noviembre a las 4:00 P.M. Funciones estudiantiles: 9 y 17 de noviembre a las 10:00 A.M</p> <p>Producciones del Teatro Rodante Segundo Semestre (11)</p> <p>98. <i>El Balcón</i> de Jean Genet. Dirección: Jacqueline Duprey. Fechas: 11 al 21 de abril de 2024, Teatro Julia de Burgos</p> <p>99. Obra Rodante: <i>El Gran Circo Eucraniano</i>. Dirección: Rosabel Otón Olivieri. 15 de febrero de 2024, UPR Bayamón</p> <p>100. Obra Rodante: <i>El Gran Circo Eucraniano</i>. Dirección: Rosabel Otón Olivieri. 23 de febrero de 2024, Teatro Crearte en Río Piedras</p> <p>101. Obra Rodante: <i>El Gran Circo Eucraniano</i>. Dirección: Rosabel Otón Olivieri. 1 de marzo de 2024, Teatro América en Vega Baja</p> <p>102. Obra Rodante: <i>El Gran Circo Eucraniano</i>. Dirección: Rosabel Otón Olivieri. 17 de abril de 2024, Colegio Puertorriqueño de niñas en Guaynabo</p> <p>103. Obra Rodante: <i>El Gran Circo Eucraniano</i>. Dirección: Rosabel Otón Olivieri. 9 de mayo de 2024, Escuela Padre Aníbal Reyes en Hatillo</p> <p>104. Obra Rodante: <i>El Gran Circo Eucraniano</i>. Dirección: Rosabel Otón Olivieri. 14 de mayo de 2024, Escuela Especializada en Bellas Artes en Yauco</p>

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
		<p>105. Obra Rodante: <i>El Gran Circo Eucraniano</i>. Dirección: Rosabel Otón Olivieri. 18 de mayo de 2024, Museo de Historia en Ponce</p> <p>106. Obra Rodante: <i>El Gran Circo Eucraniano</i>. Dirección: Rosabel Otón Olivieri. 20 de mayo de 2024, Escuela José Porrata Doria</p> <p>107. Obra Rodante: <i>El Gran Circo Eucraniano</i>. Dirección: Rosabel Otón Olivieri. 7 y 8 de junio de 2024, Teatro Julia de Burgos</p>

En el caso que aplique, indique hasta dos (2) logros de su Facultad o Escuela en el mes del Informe que no haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

Logro	Breve descripción
Logro 1	<p>Cátedra CulturArte. Por segundo año, la Facultad de Humanidades, en colaboración con la Facultad de Estudios Generales, auspiciaron la Cátedra CulturArte, establecida gracias a la subvención que la organización sin fines de lucro, CulturArte de Puerto Rico, brinda al RRP por la cantidad de \$50,000.00 anualmente, durante tres años. En este marco, el Maestro Maximiano Valdés brindó varios servicios a la comunidad universitaria y externa (conferencias sobre temáticas vinculadas a los conciertos de la temporada de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y conciertos gratuitos en el Teatro de la UPR).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. miércoles, 29 de noviembre - 11:30 am Conferencia: <i>Los desafíos de la música clásica en la época actual</i> con el compositor Roberto Sierra Estudios Generales 2. jueves, 18 de enero de 2024 - 11:30 am conferencia: <i>200 años del nacimiento de Anthon Bruckner</i> Teatro UPR 3. jueves, 18 de enero de 2024 - 7:00 pm concierto en el Teatro UPR 4. miércoles, 21 de febrero de 2024- 11:30 am Estudios Generales 5. jueves, 21 de marzo de 2024 - 11:30 am conferencia Teatro UPR 6. jueves, 21 de marzo de 2024 - 7:00 pm concierto en el Teatro UPR

ÁREA PRIORITARIA 4 – GESTIÓN SUSTENTABLE, EFECTIVIDAD Y EFICIENCIA

El Recinto de Río Piedras enfrenta un escenario de fragilidad fiscal sin precedente marcado por la reducción significativa de los fondos públicos que recibe. Renueva sus enfoques, estrategias y acciones para convertir su cuadro presupuestario incierto en oportunidades para la institución y el país.

Se recomienda que los logros sobre el cumplimiento de esta Meta (4) se completen en colaboración con la oficina de asuntos administrativos o unidad análoga en su Facultad o Escuela.

Meta 4.1 El Recinto de Río Piedras incrementará su sustentabilidad fiscal y diversificará sus fuentes de ingreso para complementar su presupuesto con proyectos innovadores que atemperen su funcionamiento a los cambios económicos y estructurales en el país.

Objetivo 4.1.1. Aumentar las alianzas colaborativas con organizaciones gubernamentales y privadas, locales e internacionales, otras universidades y unidades del Sistema UPR, que aporten a la sociedad y al conocimiento, y que provean nuevas fuentes de ingresos a la institución.

Indicador	Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
<p>4.1.a (1) Alianzas institucionales colaborativas locales (PR) principalmente aquellas que incrementan la sustentabilidad fiscal y diversificación de sus fuentes de ingreso para complementar el presupuesto.</p> <p>i. Cantidad total alianzas</p> <p>ii. Total de ingresos provistos a la institución por alianzas locales (PR)</p>	<p>i. 1</p> <p>ii. \$15,000</p>	<p>Lista de alianzas locales (PR) e ingresos provistos</p> <p><i>Incluir título de la alianza, entidades que participan, periodo en que aplica, una breve descripción y los ingresos monetarios que provee a la institución durante el periodo del Informe.</i></p> <p>Titin Foundation, MAGAC recibió auspicio de \$15,000 de parte de la Fundación Titin para la organización del Encuentro Puertorriqueño de Gestión Cultural 2024 a celebrarse en noviembre del presente.</p>

Meta 4.2 El Recinto reorganizará sus unidades, procedimientos y servicios para optimizar la eficiencia de sus operaciones y crear un ambiente propicio y facilitador para la investigación, creación enseñanza y servicios.

Objetivo 4.2.1 Restructurar unidades, procesos académicos, enfoques administrativos e incorporar intensamente la tecnología para un desempeño ágil, eficiente y efectivo facilitador de la docencia y el éxito estudiantil.

Objetivo 4.2.2 Practicar una gerencia institucional efectiva y eficiente.

Indicador	Cantidad Total según requerida por el indicador	Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
4.2.a Número de mejoras a espacios e integraciones de la tecnología/enfoques en línea.	5	<p>Lista de mejoras a espacios e integraciones de la tecnología/enfoques en línea <i>Incluir una breve descripción de las mejoras e integración de la tecnología en este periodo para optimizar la eficiencia de sus operaciones y crear un ambiente propicio y facilitador para la investigación, creación, enseñanza y servicios. Incluya fecha de inicio.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Departamento de Inglés, se reubicaron las oficinas administrativas y de profesores del sótano del Edificio Pedreira para mejorar las condiciones de trabajo y estudio. 2. Departamentos de Música e Inglés, Inicio de la instalación de computadoras para los laboratorios música electrónica y lengua. 3. Departamento de Drama, Se completó la reubicación del salón de diseño del para acomodar las laptops recibidas a fin de optimizar la eficiencia de la enseñanza y un ambiente propicio para la creación. 4. Departamento de Drama, Se está trabajando en la reubicación del almacén de vestuario, escenografía y utilería para liberar el espacio en el Edificio Hostos. 5. Departamento de Filosofía, Se está identificando un espacio para reubicar el Seminario Ludwig Schajovicz para liberar el espacio en el Edificio Hostos

Meta 4.3 El Recinto aumentará el reconocimiento de sus aportaciones a la sociedad y al conocimiento.

Indicador		Descripción de los Logros (Durante el Periodo del Informe)
4.3 Logro más significativo que evidencie el reconocimiento de las aportaciones de la Facultad o Escuela a la sociedad y al conocimiento.	1	<p><i>Mencione el logro más significativo de la Facultad o Escuela que evidencie el reconocimiento de las aportaciones de la Facultad o Escuela a la sociedad y al conocimiento.</i></p> <p>La Facultad de Humanidades generó un total de \$2,403,839.00 en fondos externos para promover los servicios y el crecimiento académico de sus estudiantes y de la comunidad académica en general. Su quehacer ha sido avalado y reconocido por entidades sumamente competitivas como la <i>Mellon Foundation</i> y el <i>Institute of Museum and Library Services (IMLS)</i>.</p>

En el caso que aplique, indique hasta dos (2) logros de su Facultad o Escuela en el periodo del Informe que no haya incluido en los indicadores para esta área prioritaria:

Logro	Breve descripción
Logro 1	
Logro 2	

Rev. Abril de 2024